



CICLO DE CINE PORTUGUÊS

2 de noviembre

**Parque
Mayer**

António-Pedro Vasconcelos
2018 | 134 min.

9 de noviembre

Aparição

Fernando Vendrell
2018 | 115 min.

16 de noviembre

Snu

Patricia Sequeira
2019 | 94 min.

23 de noviembre

**Pedro
e Inês**

António Ferreira
2018 | 120 min.

30 de noviembre

**O Labirinto
da Saudade**

Miguel Gonçalves Mendes
2018 | 65 min.

En el Teatro Filarmónica los Lunes de Noviembre de 2020 a las 20 H

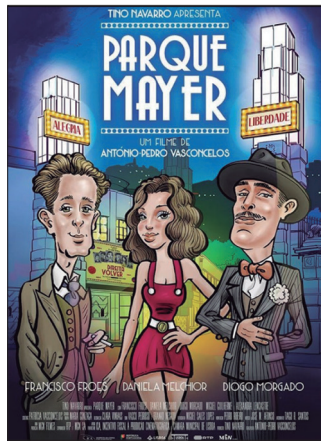
Entrada libre hasta completar aforo • Versión original subtitulada en castellano

CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LÍNGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS


OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

TEATRO

FILARMÓNICA



2 de noviembre Parque Mayer

(2018)

Dirección: António-Pedro Vasconcelos

Intérpretes: Francisco Froes, Daniela Melchior, Diogo Morgado

Duración: 134 minutos

Lisboa, 1933. En un teatro del Parque Mayer, durante los ensayos de un nuevo espectáculo de revista, encontramos un poco de todo: amores no correspondidos, pequeños dramas personales, una lucha constante contra la censura y el hábil intento de evitarla. Ante todo, el Parque Mayer esconde secretos terribles, capaces de destruir vidas en un momento en que el Estado Novo empieza a estrechar su cerco y la libertad se ve cada vez más limitada. Portugal entero está en el "Parque Mayer", donde la resistencia a la opresión tendrá lugar en una sala de espectáculos, entre ovaciones y aplausos.



16 de noviembre Snu

(2019)

Dirección: Patrícia Sequeira

Intérpretes: Inês Castel-Branco, Pedro Almendra, Inês Rosado

Duración: 94 minutos

Una historia atemporal de amor y muerte. Francisco Sá-Carneiro conoce a Snu Abecassis el 6 de enero de 1976. Él es un prometedor político, profundamente católico, casado y padre de cinco hijos. Ella es danesa y, además de ser la mujer de Vasco Abecassis y madre de sus tres hijos, es también la fundadora de D. Quixote, una editorial responsable de publicar libros que sortearon la censura del Estado Novo. Sá-Carneiro y Snu se enamoran irremediablemente y deciden asumir esta pasión hasta sus últimas consecuencias, enfrentándose a las críticas y a los múltiples obstáculos en su camino – tanto a nivel personal y familiar como social y político. En un Portugal en plena reconstrucción sobre las cenizas del fascismo, este amor indestructible, muy adelantado a su tiempo, luchará contra viento y marea.



9 de noviembre Aparição

(2018)

Dirección: Fernando Vendrell

Intérpretes: Jaime Freitas, Victória Guerra, Rita Martins

Duración: 115 minutos

A finales de los años 50, Alberto, un joven profesor de instituto, llega a Évora, donde busca reinventarse como escritor. Protegido por un médico local, Alberto se deja fascinar por sus tres hijas, personajes clave en el itinerario narrativo de la película. De manera inevitable, Alberto tendrá que enfrentarse al torbellino de pensamientos y convicciones que provoca entre los que lo rodean. En APARIÇÃO este torbellino puede llegar a devorarnos.



23 de noviembre Pedro e Inês

(2018)

Dirección: António Ferreira

Intérpretes: Diogo Amaral, Joana de Verona, Vera Kolodzig

Duración: 120 minutos

Inspirada en la leyenda de don Pedro e Inês de Castro, la película narra la historia de Pedro (un hombre ingresado en un hospital psiquiátrico por llevar en su coche el cadáver de su amada Inês), que recuerda simultáneamente las vidas de Pedro de Portugal en la Edad Media, Pedro Bravo en el presente y Pedro Rey en un futuro distópico.



30 de noviembre O Labirinto da Saudade

(2018)

Dirección: Miguel Gonçalves Mendes

Intérpretes: Eduardo Lourenço, Adrianha Calcanhotto, Ricardo Araújo Pereira

Duración: 65 minutos

Un ensayo documental sobre la esencia del pueblo portugués interpretado y narrado por el escritor y filósofo Eduardo Lourenço. Según Lourenço, cuatro traumas definen a los portugueses: quiénes son, qué hicieron, qué atrocidades cometieron y qué caminos pueden seguir. A partir de estos elementos, el director Miguel Gonçalves Mendes construye una reflexión histórica y cultural sobre la nación portuguesa.

