

3º ENCONTRO COM A CULTURA

Arquivo e tradição oral na Guiné-Bissau

13 abril 2023

Sala 1, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
Centro Cultural Português, Bissau

MANHÃ _ Aberto ao público

10h00* _ Abertura e apresentação do projeto **Ur-GENTE - Centro de Artes Cénicas Transdisciplinar de Bissau**

10h20 _ Apresentação do programa do 3º Encontro com a Cultura

10h30 _ **Arquivo: entre resgatar e produzir memória** | Maria João Brilhante (FLUL)

_ Contar histórias - contar as histórias | Ana Paula Tavares (FLUL)

Moderação: Gustavo Vicente (CET - FLUL)

11h30 _ Conversa aberta com o público

12h30 _ Almoço (livre)

TARDE _ Restrito ao Grupo de Trabalho Ur-GENTE

14h00 _ Síntese da discussão da manhã

14h20 _ Trabalho em Grupo:

Que aspectos da cultura guineense é urgente valorizar? Qual o papel da oralidade? É possível fazer um balanço de materiais a resgatar e conservar? Que tipo de arquivos é possível criar? Que condições existem para o fazer? Como construir uma visão de futuro que inclua a internacionalização do património artístico guineense?

Com a participação especial de Waldir Araújo, Raquel Lima, Abdulai Silá e Atcho Xpress [a confirmar]

Moderação: Gustavo Vicente (Lisboa) e Carolina Rodrigues (Bissau)

17h00 _ Fim da sessão e agradecimentos

Representação da Comissão Europeia em Portugal e Camões, I.P. [a confirmar]

*Horário de Lisboa (GMT +0h00)

Organização: Ana Paula Tavares, Carolina Rodrigues, Gustavo Vicente, Maria João Brilhante, Patrícia Maridalho

Encontro organizado em parceria com:



Centro de Estudos de Teatro



UNIVERSIDADE
DE LISBOA



FACULDADE
DE LETRAS



Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia



Ação financiada pela União Europeia,
cofinanciada e gerida pelo Camões, I.P.



Implementada por:

Entidades parceiras:



3º ENCONTRO COM A CULTURA

Arquivo e tradição oral na Guiné-Bissau

13 abril 2023

Sala 1, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
Centro Cultural Português, Bissau

Os Encontros com a Cultura são uma atividade integrada no projeto Ur-GENTE - Centro de Artes Cénicas Transdisciplinar de Bissau e iniciaram em novembro de 2022. Com frequência regular, reúnem um coletivo diversificado que se encontra – em presença ou digitalmente – para debater, refletir e gerar novos olhares que resultam do cruzamento que interliga o contexto e vozes da Guiné-Bissau, ao mundo. Com foco em temáticas relacionadas com as áreas artísticas, culturais e sociais, pretendem gerar um movimento contínuo de pensamento, que inspire ações democráticas e inclusivas no planeamento e no desenho estratégico da política cultural da Guiné-Bissau.

Este encontro, particularmente, debruça-se – e abre portas! – ao tema do arquivo e tradição oral, pela necessidade não só de escutar, mas de registar a memória sobre a qual se sonha o futuro.



ANA PAULA TAVARES

Poeta, cronista, historiadora e professora, nasceu na cidade de Lubango, província de Huíla, Angola. É Doutora em Antropologia da História pela Universidade Nova de Lisboa (2010), Mestre em Literatura Brasileira e Literaturas Africanas de Língua Portuguesa pela Universidade de Lisboa (1996) e Bacharel e Licenciada em História pela Universidade de Lisboa (1982). É professora convidada na Universidade de Lisboa, Portugal, e na Universidade Agostinho Neto, em Luanda, Angola.

Dedica sua atenção às áreas da cultura, museologia, arqueologia e etnologia, patrimônio e ensino, colaborando com várias instituições como o CLEPUL (Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias) da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, e o AHNA (Arquivo Histórico Nacional de Angola).



GUSTAVO VICENTE

É professor, investigador, actor e encenador. Lecciona Dança Contemporânea, Estudos de Performance e Prática-como-Investigação na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Coordena a linha de investigação Discursos Críticos em Artes Performativas do Centro de Estudos de Teatro. Membro do Choreography & Corporeality Working Group (International Federation for Theatre Research) e do conselho editorial da Sinais de Cena: revista de estudos de teatro a artes performativas. Enquanto actor (desde 2001) e encenador (desde 2009), tem trabalhado com diversos criadores em teatro e cinema. Colaborador regular do Teatro do Vestido.



MARIA JOÃO BRILHANTE

É Professora Associada com agregação aposentada da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, onde lecionou e dirigiu os cursos de Mestrado e de Doutoramento em Estudos de Teatro. É investigadora do Centro de Estudos de Teatro, que também dirigiu. Desenvolve o projecto ARTHE - Arquivar o Teatro, financiado pela FCT. Foi presidente do Conselho de Administração do TND Maria II (2008-2011).

Publicou ensaios e livros sobre literatura, tradução, iconografia e história do teatro e do espectáculo. Faz tradução de teatro e dirige a colecção de Biografias do Teatro Português publicadas pela INCM. Pertence aos Conselhos Editoriais da revista Sinais de Cena e da revista da EASTAP (European Association for the Study of Theatre and Performing arts).



CAROLINA RODRIGUES

Carolina Rodrigues vive na Guiné-Bissau desde 2010. A sua atual prática profissional mistura o seu percurso académico – ligado à educação e ao teatro – à diversidade de experiências profissionais em diferentes contextos, e a um processo de pesquisa pessoal semeado de muitos encontros felizes e generosos na partilha de saberes e afetos.

Desde finais de 2017 faz parte da casa VIDA (ONGD VIDA), onde, desde 2021, coordena o projeto “Ur-GENTE - Centro de Artes Cénicas Transdisciplinar de Bissau”.