



CCBB Brasília recebe Um Giro pelo Mundo - Navegando no Cinema Infantil, de 12 de outubro a 19 de novembro

Com entrada gratuita, a mostra exibirá animações, curtas e longas metragens do universo infantil, além de atividades culturais, como oficinas e espetáculos teatrais



Giro pelo Brasil - filme Napo (2021). Crédito: foto de acervo do filme

[Link completo com fotos e vídeos do projeto](#)

O Centro Cultural Banco do Brasil Brasília recebe a Mostra Um Giro pelo Mundo - Navegando no Cinema Infantil, de 12 de outubro a 19 de novembro. A ideia é que toda a família, mas principalmente as crianças, conheçam e assistam a filmografia de 9 países, incluindo o Brasil. A programação é variada, com a exibição de mais de 50 filmes, além de atividades criativas e culturais, como oficinas, espetáculos e atrações voltadas para a sustentabilidade, e com a entrada gratuita.

A mostra propõe conectar pessoas por meio da narrativa do cinema e estimular a experiência audiovisual desde a infância, e exibirá filmes de países como Suíça, Espanha, França, Portugal, Alemanha, Austrália, Itália, Argentina e Brasil. Quando se trata de filme brasileiro, a ideia é expandir os horizontes e sair do eixo Rio-São Paulo e mostrar a riqueza cinematográfica de diversos estados do país, destacando as animações. Os filmes internacionais, em sua maioria, são exibidos sem diálogos ou dublados em português.

Carina Bini, realizadora e curadora da mostra, conta que o projeto transita em várias linguagens, como ficção, animação, curta-metragem, série de tv, documentários, entre outros. “A ideia é trazer filmes fora do blockbuster ou cinema comercial americano, trazendo um olhar novo sobre o cinema mundial para as crianças, já que muitos destes filmes não chegam no Brasil. Filmes que elas não teriam acesso no cotidiano e que fogem da



linguagem padronizada a que tanto estamos acostumados, mas trazem produções fantásticas e enredos maravilhosos. A proposta da curadoria é ampliar o olhar das crianças para o audiovisual como um todo”.

O tema escolhido para esta edição foi “tolerância” e está presente nas histórias exibidas na tela do cinema durante toda a mostra e também nas atividades paralelas. “A temática escolhida é uma oportunidade para as crianças explorarem temas como diversidade, inclusão, respeito ao outro e ao meio ambiente, buscando inspirar crianças e jovens espectadores a valorizar a aceitação e a compreensão mútua, independente das diferenças culturais, sociais ou individuais”, acrescenta Bini.

DESTAQUES DAS EXIBIÇÕES

A curadoria seguirá um roteiro pré-definido. Na primeira semana dedicada ao Dia das Crianças, comemorado no dia 12 de outubro, a mostra seguirá com duas sessões de filmes, uma às 11h e outra às 14h, de quinta (12) a domingo (15). Já nas semanas seguintes, aos sábados e domingos, até o dia 19 de novembro.

As animações prometem conquistar a criançada. Do Brasil, a mostra traz três animações do sul do país: “Tuca, o Mestre Cuca” de Santa Catarina, o curta paranaense premiado “Napo” e o longa gaúcho “As aventuras do avião vermelho”, inspirado na obra de Érico Veríssimo. Traz ainda “Fábulas Tortas”, animação da jornalista e escritora Dilea Frate, baseada em seu livro homônimo. De Brasília, traz a produção “Tiago e Ísis e os Segredos do Brasil”, de João Amorim. Ainda da produção nacional, fazem parte os longas premiados mundo afora, “Tarsilinha” e “Tito e os Pássaros”, premiada em Cannes em 2019.

Da produção internacional, três curtas homenageiam a diretora e realizadora portuguesa Regina Pessoa: “A contabilidade dos dias”; “Kali, o Pequeno Vampiro” e “História trágica com final feliz”. Animações francesas recentes e premiadas também se fazem presentes: “A Viagem do Príncipe”; “Calamity”; “Vanille” e “Yakari - A fantástica viagem”. A produção de animações infantis da Suíça marca presença com as obras “A Raposa e a Orelha”; “Domingo”; “O último dia do outono”; “Cérebro Perdido” e “Marea”. Da Itália chega uma série da célebre animação Winx - criada por Iginio Straffi, na qual as personagens viajam por cidades italianas.

Ainda em terras europeias, Espanha e Alemanha também se destacam na programação. Entre os filmes espanhóis estão o filme musical “Valentina”, sobre uma garota com síndrome de Down que sonha em ser trapezista e os curtas “A Galinha cega”, “Girafa” e “Atenção ao Cliente”. Da Alemanha, a lista traz “Hurricane, Livre como o Vento”, filme dirigido por Lea Schmidbauer que dialoga com os cuidados com os animais. Diretamente da Austrália, vão surpreender a criançada os títulos “Elders”, indicado a dois prêmios internacionais, “Lost and Found”, vencedor de seis prêmios, incluindo BAFTA de Melhor Animação (2009), “Dreamweaver” e “Jarli”.



Outra exibição que chamará a atenção é a apresentação de filmes da TV pública Pakapaka – um canal aberto argentino dedicado ao público infantojuvenil. A mostra traz 13 filmes de curta metragens, de animação e documentário. Entre eles: as animações “Abrazos - Capoeira”; “Encontrarnos nos hace crecer”; “Receta para el día de las infancias”; “Sonadores - Fina e Tenemos Derechos - No discriminacion”. Já “Abuelas” e “Rap del Consejo” são documentários que prometem entreter os pequenos. Outro filme argentino que promete entreter os pequenos é o “Natacha”, obra de ficção dirigida por Eduardo Brito.

ACESSIBILIDADE

Ao longo de toda a mostra, haverá cinco sessões acessíveis, com interpretação em libras (direto na tela) ou LSE (Legendagem para Surdos e Ensurdecidos). No dia 12 de outubro, abertura da mostra, vale destacar que todos os títulos exibidos serão acessíveis, com “Tarsilinha” (LSE) e “Tiago e Ísis e os Segredos do Brasil” (LSE). Já no dia 15, haverá exibição de curtas animados com interpretação em libras, assim como em 4 de novembro. No dia 12 de novembro, “Tiago e Ísis e os Segredos do Brasil” volta a ser exibido em sessão acessível com LSE.

ATIVIDADES CULTURAIS E OFICINAS DE SUSTENTABILIDADE

Além da exibição dos filmes, a mostra trará uma série de atividades culturais, que irão acontecer na Área Externa do Vão Central do CCBB Brasília, entre espetáculos teatrais, oficinas, show de mágica, todas indicadas para crianças de 6 a 12 anos, e com capacidade de até 40 por vez, além de atrações voltadas para a sustentabilidade. Na primeira semana, de 12 a 15 de outubro, as apresentações serão às 15h e depois nas semanas seguintes, aos sábados e domingos, em horários distintos, exceto nos dias 29 de outubro, 04 e 05 de novembro, apenas com a exibição dos filmes.

O espetáculo teatral Mamulengo Presepada: Fazendo a Diferença com Chico Simões promete encantar a todos no primeiro dia de mostra, no dia 12 de outubro às 15h. Chico é ator brincante, com formação na ISTA - Escola Internacional de Teatro Antropológico – e no CENDREV – Centro Dramático de Évora – Portugal, além de ter fundado o grupo Grupo Mamulengo Presepada em 1983. Já no dia 21 de outubro, às 15h30, a oficina inclusiva de capoeira Cumadi Onça, trará muitas histórias, música e movimento e é voltada às crianças com TEA e outras deficiências. A oficina é ministrada pela antropóloga e pesquisadora da Capoeira prática Karin Teixeira, integrante do Grupo Nzinga desde 2001, que encontrou na Cumadi Onça seu jeito de seguir compartilhando conhecimentos e experiências através da contação de histórias. Na atividade todas as crianças devem estar acompanhadas de um responsável para participar.

A mostra também terá a parceria da Flua Consultoria Ambiental, uma associação civil sem fins lucrativos, formada e gerida por alunos dos cursos de engenharia ambiental e civil da Universidade de Brasília. A empresa júnior trará oficinas que estimulem a educação



ambiental da garotada a partir de práticas sustentáveis. Cada oficina terá duração de 120 minutos e é voltada para crianças entre 4 a 10 anos, com capacidade de 40 por vez. No dia 11 de novembro, às 14h, a Pescaria Ecológica trará uma atividade interativa como reciclar e descartar resíduos de maneira responsável. Já no dia 12 de novembro, também às 14h, a oficina de artes e brinquedos com materiais recicláveis é um espaço criativo onde a sustentabilidade se encontra com a diversão. Para o dia 18 de novembro, a oficina de mudas, às 15h, ganhará os pequenos. Na atividade interativa, todos irão aprender a transformar os resíduos orgânicos em adubo, enquanto cultivam suas próprias plantas em vasos feitos de materiais recicláveis. Vale destacar que as atividades de educação ambiental estão em alinhamento com ESG - Environmental, Social and Governance) do Pacto Global da ONU.

PROGRAMAÇÃO DE 12 A 15 DE OUTUBRO:

Quinta-feira, 12/10:

- 11h - Sessão Brasil - "Tarsilinha" (duração: 93 min)
- 14h: Sessão Brasil - "Tiago e Ísis - E os Segredos do Brasil" (3 episódios: Mamulengo Presepada; Cânticos Fulni-ô; Festa das Flores - duração: 4r0 min)
- 15h: Apresentação Cultural - Mamulengo Presepada: Fazendo a Diferença, com Chico Simões e grupo (duração: 60 min)

Sexta-feira, 13/10:

- 11h: Sessão França: Vanille (duração: 31 min)
- 14h: Sessão Portugal: Tio Tomás, a contabilidade dos dias + Kali, o pequeno vampiro + História Trágica com final feliz - duração: 31min)
- 15h: Gira, Gira, Girou - Claudinha Flor de Cacau e Cheila Luz (duração: 60 min)

Sábado, 14/10:

- 11h: Sessão Argentina: Filmes Paka Paka (duração: 40 min)
- 14h: Sessão Itália: Wink Club - A Magia da Itália (duração: 40 min)
- 15h: Espetáculo "Lia de Manaká e suas histórias" – com Os Buritis - Teatro de dança (duração: 60 min)

Domingo, 15/10:

- 11h: Sessão Brasil: Tito e os Pássaros (duração 73 min)
- 14h: Sessão Brasil: Tuca o Mestre Cuca (duração 33 min)
- 15h: Mamulengo Fuzuê, com Thiago Francisco e grupo com música ao vivo (duração: 60 min)



SESSÕES ACESSÍVEIS:

Quinta-feira, 12/10

- 11h: Sessão Brasil - Tarsilinha (LSE)
- 14h: Sessão Brasil - Tiago e Ísis e os Segredos do Brasil - 3 Eps (LSE)

Domingo, 15/10

- 14h: Sessão Brasil - Curtas Animação (Libras)

Sábado, 04/11

- 17h30: Sessão Brasil - Curtas Animação (Libras)

Domingo, 12/11

- 15h: Sessão Brasil - Tiago e Ísis e os Segredos do Brasil - 3 Eps (LSE)

Sobre o CCBB Brasília

O Centro Cultural Banco do Brasil Brasília foi inaugurado em 12 de outubro de 2000, e está sediado no Edifício Tancredo Neves, uma obra arquitetônica de Oscar Niemeyer, e tem o objetivo de reunir, em um só lugar, todas as formas de arte e criatividade possíveis.

Com projeto paisagístico assinado por Alda Rabello Cunha, o CCBB Brasília dispõe de amplos espaços de convivência, bistrô, galerias de artes, sala de cinema, teatro, praça central e jardins, onde são realizados exposições, shows musicais, espetáculos, exhibições de filmes e performances.

Além disso, oferece o Programa Educativo CCBB Brasília, programa contínuo de arte-educação patrocinado pelo Banco do Brasil que desenvolve ações educativas e culturais para aproximar o visitante da programação em cartaz no Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), acolhendo o público espontâneo e, especialmente, milhares de estudantes de escolas públicas e particulares, universitários e instituições, ao longo do ano, por meio de visitas mediadas agendadas, além de oferecer atividades de arte e educação aos fins de semana.

Em 2022, o CCBB Brasília obteve a certificação ISO 14001, importante credencial de boas práticas ambientais, demonstrando o compromisso do Banco do Brasil com a ética e a sustentabilidade ambiental.

Serviço

UM GIRO PELO MUNDO - NAVEGANDO NO CINEMA INFANTIL

De 12 de outubro a 19 de novembro

Local: Cinema do CCBB Brasília

Endereço: SCES Trecho 02 Lote 22 – Edif. Presidente Tancredo Neves – Setor de Clubes Especial Sul – Brasília – DF



Informações: (61) 3108 7600

Capacidade do cinema: 70 lugares

Entrada gratuita, mediante a retirada de ingressos no site www.bb.com.br/cultura e na bilheteria física do CCBB Brasília

Classificação livre

*Sessões acessíveis com interpretação em libras (direto na tela) ou LSE (Legendagem para Surdos e Ensurdidos) - no dia 12/10 todas as sessões serão nesses formatos

*Ingressos para as sessões de 12 a 15 de outubro serão liberadas às 9h de 08 de outubro

*Ingressos para as demais sessões serão liberadas às 9h da sexta feira de cada semana

Informações

E-mail: ccbpdf@bb.com.br

Site/ bb.com.br/cultura

Instagram/ccbbbrasil

Assessoria de imprensa do CCBB Brasília:

Patrícia Gomes Serfaty - patriciaserfaty@bb.com.br

Tel: (61) 3108 7600 / (61) 995570703

Assessoria de imprensa da Mostra Um Giro pelo Mundo - Navegando no Cinema Infantil

Juliana Magalhães e Hebert Madeira - imprensa@agenciamentha.com.br

Tel: (61) 9 9956-8590 e (61) 9 8266-2515

SINOPSES DOS FILMES:

Giro pela Suíça



A raposa e a orelha

Direção: Samuel Guillaume e Frederic Guillaume/Animação/ 12 min

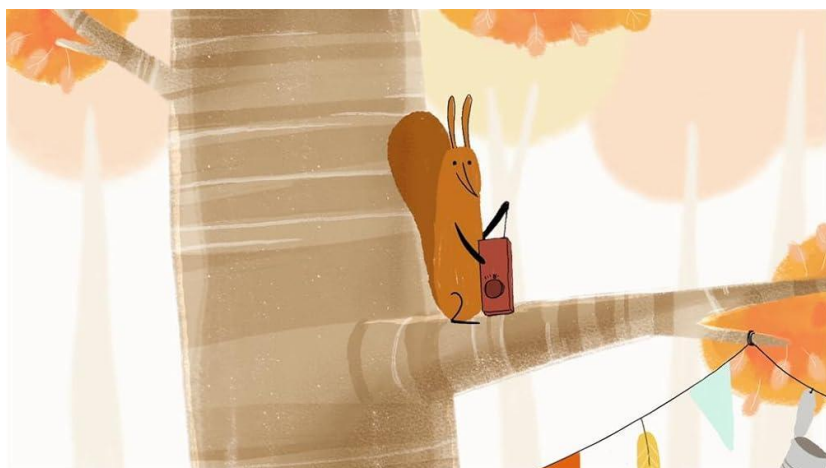
Por acaso, uma raposa solitária se torna o pai improvisado de um filhote que mal saiu do ovo. É assim que dois caminhos se cruzam e uma família nasce, até que o destino lembra a cada um de nós o nosso próprio caminho.



Domingo

Direção: Samuel Guillaume e Frederic Guillaume/Animação/ 10 min

Expulso da máquina semanal por incompetência, Dimanche conhece um misterioso alter ego que o leva a um passeio contemplativo pela cidade. No final de uma jornada interior onírica, Dimanche retorna à máquina semanal para reinventá-la.



O Último Dia do Outono

Direção: Marjolaine Perreten/Animação/ 7 min

O último dia do outono é uma boa ocasião para os animais da floresta organizarem uma corrida. Com o frio glacial do inverno respirando em seus pescoços, os participantes pedalam e rolam em direção à linha de chegada e aos seus abrigos de inverno, ajudando uns aos outros ao longo do caminho.



Cérebro Perdido

Direção: Isabelle Favez/ Animação/ 6 min

Toda vez que Louise, o crocodilo, espirra, ela perde parte de seu cérebro, até que não consegue realizar tarefas simples e fica presa em seu próprio apartamento. Ela precisa encontrar uma maneira de redescobrir o mundo antes que desapareça completamente.



Marea

Direção: Giulia Martinelli/Animação/ 5 min

Uma família especial de guardiões da lua vive em uma pequena ilha e lida com os altos e baixos de sua vida cotidiana e da maré. O filme retrata o delicado equilíbrio entre os personagens e o ambiente em que vivem.



Giro pela Espanha

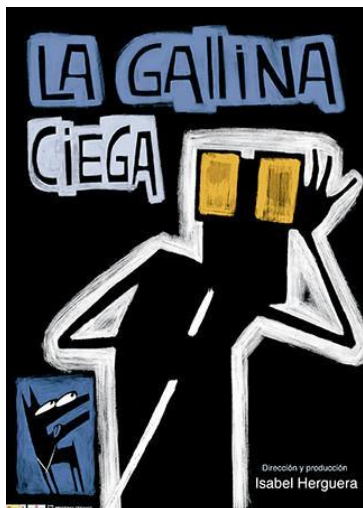


Valentina

Direção: Chelo Loureiro/Animação/70 min

Tema: Inclusão

Valentina sonha em ser trapezista e acredita que, por ser portadora de Down, não conseguirá realizá-lo, mas sua avó, companheira de jogos, aprendizado e canções, lhe garante que, se as lagartas podem se transformar em borboletas, nada é impossível. E que nunca devemos perder o entusiasmo e o desejo de aprender, o mesmo entusiasmo e desejo que ela tem, mesmo com a idade que tem, em seu desejo de se tornar uma regente de orquestra.



A galinha cega

Direção: Isabel Herguera/Animação/8 min

Um cego perde acidentalmente o seu cão-guia. Sozinho e na escuridão de uma grande cidade, o cego descobre que a sua força reside no reconhecimento da sua própria vulnerabilidade. Desta forma, é capaz de criar uma nova cidade com a qual se identifica e à qual pertence.



Girafa

Direção: Isabel Balsera, Marta del Valle, José María González-Madroño, Raúl J. Vila/Animação/7 min

Uma girafa de pescoço curto, um idiota presunçoso, uma maldita seca, um coquetel molotov. O ciclo da vida encontrou o seu fim.



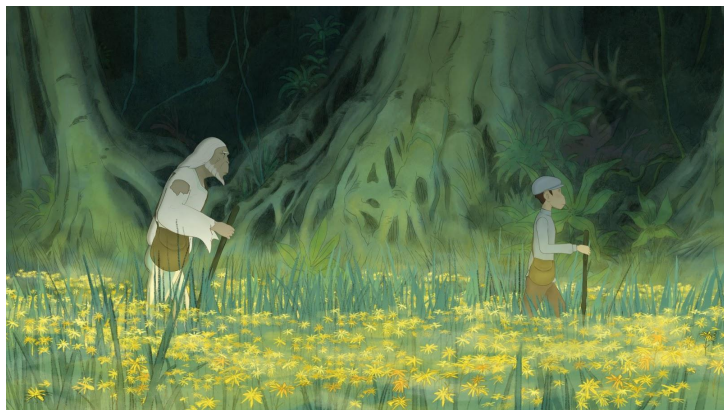
Atenção ao Cliente

Direção: Marcos Valin e David Alonso/Animação/7 min

Num futuro frio e hostil, uma velha avó é forçada a contornar as regras para conseguir algo para colocar no estômago do seu cão magricela. Seguranças metálicos, viciados em compras desenfreadas e medidas de segurança paranóicas vão impedir as proezas vandálicas da velhota.



Giro pela França



A Viagem do Príncipe

Direção: Jean-François Laguionie e Xavier Picard / Animação/77 min

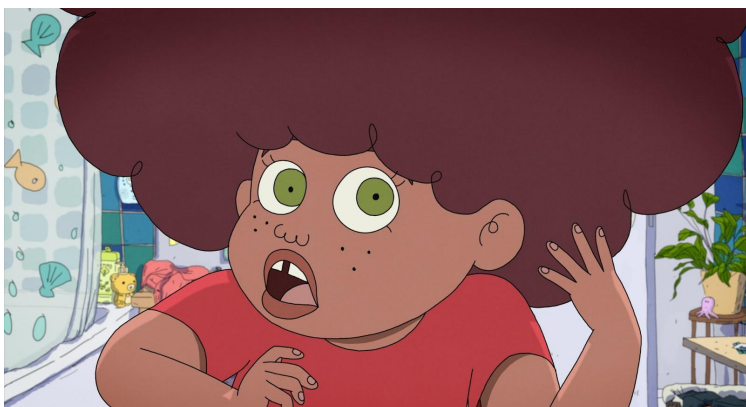
Um príncipe estrangeiro é encontrado desacordado na costa de um país longínquo e de hábitos culturais diferentes. Considerando-o estranho e primitivo, dois cientistas resolvem estudá-lo. Para isso, prendem o príncipe no museu onde trabalham, onde o príncipe faz amizade com o jovem Tom, que irá apresentá-lo a esse novo país, um mundo construído em detrimento da floresta e da natureza, cujos habitantes se creem únicos e são dominados por diversos tipos de medos.



Calamity

Direção: Remi Chayé / Animação / 85 min

Com o pai ferido, Martha Jane deve dirigir a carroça da família e cuidar dos cavalos. Martha Jane nunca se sentiu tão livre e passou a usar calças para melhor andar a cavalos. Isso é muito ousado para Abraão, o líder do comboio, que a acusa de roubo. Vestida de menino, vai em busca de sua inocência e firma sua personalidade única no mundo.



Vanille

Direção: Guillaume Lorin/ Animação/ 31 min

Vanille, uma garotinha parisiense que acaba de chegar a Guadalupe, a ilha de origem de sua mãe, para passar as férias, mergulha em uma aventura cheia de mistério, onde conhece personagens coloridos e uma flor mágica. É um feriado que promete ser cheio de reviravoltas!



Yakari - A Fantástica Viagem

Direção: Xavier Giacometti e Toby Genkel Animação/ 82 min

Yakari é um dos grandes heróis da literatura infantil. É uma criança Sioux feliz, corajosa e generosa, dotada do fabuloso poder de falar e compreender a linguagem dos animais. Mas Yakari nem sempre teve esse dom.



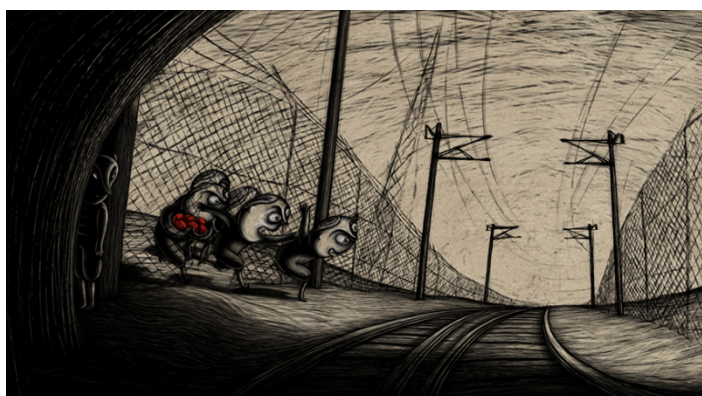
Giro por Portugal



Tio Tomás, A Contabilidade dos Dias

Direção: Regina Pessoa e Reginald de Guillebon/Animação/13 min

A partir das memórias afetivas e visuais da minha infância, este filme pretende ser uma homenagem ao meu tio Tomás, um homem humilde e um pouco excêntrico que teve uma vida simples e anónima. Com este filme eu gostaria de testemunhar como não é preciso ser alguém, para ser excepcional na nossa vida.



Kali, O Pequeno Vampiro

Direção: Regina Pessoa e Georges Schwizgebel/Animação/10 min

Esta é a história de um rapaz diferente dos outros, que sonha em encontrar o seu lugar ao sol. Tal como a lua passa por diferentes fases, Kali também tem de enfrentar os seus medos e demónios interiores para, no final, encontrar a passagem para a luz. Um dia ele vai desaparecer... ou talvez seja apenas mais uma fase de mudança.



História Trágica com Final Feliz

Direção: Regina Pessoa / Animação/8 min

Há pessoas que, contra a sua vontade, são diferentes. Tudo o que desejam é ser igual aos outros, misturar-se deliciosamente na multidão. Há quem passe o resto da sua vida lutando para conseguir isso, negando ou tentando abafar essa diferença. Outros assumem-na e dessa forma elevam-se, conseguindo assim um lugar junto dos outros... no coração.

Giro pela Alemanha



Hurricane, Livre como o Vento

Direção: Lea Schmidbauer/Ficção/96 min

Quando uma tempestade força um circo de cavalos a parar em uma pequena cidade, a jovem Ari se encanta com o espetáculo, mas nota o sofrimento de um velho cavalo. Decidida a ajudar o animal, Ari fará grandes amigos e correrá muitos perigos.

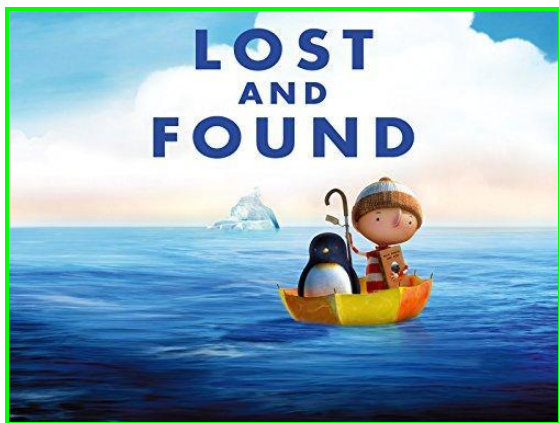
Giro pela Austrália



Elders (Anciões)

Direção: Tony Briggs/Drama/10 min

Dois anciãos indígenas sentem que seu neto está pronto para começar a aprender lições de importância vital que irá equipá-lo com as ferramentas para manter a futura sobrevivência da sua cultura.



Lost and Found (Achados e Perdidos)

Direção: Philip Hunt/Animação/24 min

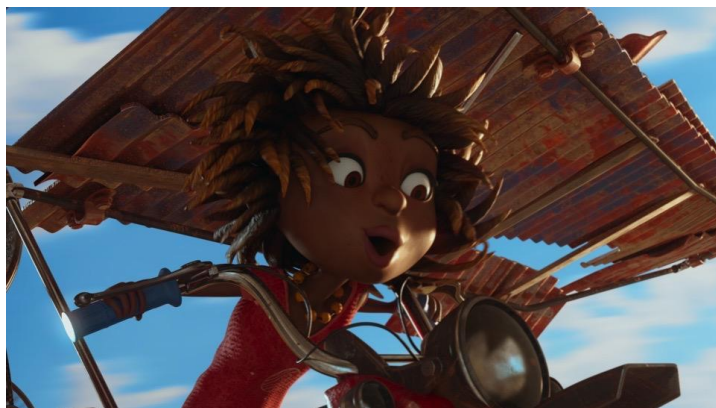
Um desajeitado dinossauro de tricô deve se desmanchar para salvar o amor da sua vida.



Dreamweaver (Fabricante de sonhos)

Direção: Myles Conti/Aventura/10 min

Um menino se muda para um novo bairro e descobre sua paixão por kart.



Jarli

Direção: Chantelle Murray e Simon Rippingale/Animação/8 min

Jarli Jones, uma jovem indígena no outback australiano, sonha em voar para as estrelas e parte em uma aventura para fazer exatamente isso.

Giro pela Itália



Winx Club - A Magia da Itália

Direção: Iginio Straffi/2023/Animação/ 8 Episódios de 5 min

É o clássico animado que continua a fazer o mundo sonhar, trazendo magia para a vida de milhões de fãs, entre aventura e cores. Nascidas na Itália em janeiro de 2004, as fadas criadas pela criatividade de Iginio Straffi são um fenômeno cultural reconhecido em todo o mundo pelo seu estilo, originalidade e histórias envolventes e cada vez mais ricas em magia. Bloom, Stella, Flora, Musa, Aisha e Tecna sempre juntas numa missão cheia de descobertas que vão surpreender adultos e crianças.

Giro pela Argentina



Natacha

Direção: Eduardo Pinto/Ficção/ 75min

Natacha visita este planeta em que o absurdo é o oxigênio que mantém viva a imaginação das crianças. Nati e Paty são grandes amigas que partilham namorados, segredos e uma



aventura em que escrevem cartas de amor para aliviar o cupido do trabalho de ajudar os mais novos.



Pakapaka – um canal aberto dedicado ao público infantojuvenil ou "a televisão das crianças argentinas", é assim que se define a TV pública Argentina. A palavra *Pakapaka*, em Quechua, significa esconde-esconde, brincadeira de crianças. A mostra traz 13 filmes de curta metragens, de animação e documentário, cujo tema é a "tolerância".

- Abrazos - Capoeira (Animação, 4 min)
- Abrazos - Roles Adultos (Animação, 4 min)
- Abuelas (Doc, 3 min)
- Amores (Doc, 5 min)
- Encontrarnos nos hace crecer (Animação, 2 min)
- Poemas de la Tierra (Animação, 2 min)
- Rap del Consejo - Un mundo para todes (Doc, 2 min)
- Receta para el día de las infancias (Animação, 2 min)
- Sonadores - Emi (Animação, 24 min)
- Sonadores - Fina (Animação, 26 min)
- Tenemos Derechos - Buen trato (Animação, 1 min)
- Tenemos Derechos - No discriminacion (Animação, 1 min)
- Yo te adopto (Animação, 5 min)



Giro pelo Brasil



Thiago e Ísis - E os Segredos do Brasil (3 Episódios: Mamulengo Presepada; Cânticos Fulni-ô; Festa das Flores)

Direção: João Amorim/2023/Doc/ 3 Episódios de 13 min

"Thiago e Ísis - Os Segredos do Brasil" é uma série documental para o público infantil que usa fantoches como personagens principais e estimula o interesse das crianças na cultura brasileira. A produção audiovisual apresenta a diversidade cultural do país acompanhando as viagens de Thiago (5 anos) e Ísis (7 anos), que partem com seu pai João para conhecer alguma tradição cultural brasileira.



Fábulas Tortas

Direção: Dilea Frate /Animação / 61 min

Um filme de animação que mostra uma turma dividindo o gosto pelos livros, pelo mistério e pela aventura ilimitada.



Tito e os Pássaros

Direção: André Catoto, Gustavo Steinberg, Gabriel Bitar/ Animação/ 73 min

Um menino e seus dois amigos partem para encontrar a pesquisa perdida do seu pai sobre canções de pássaros, algo que pode salvar seu mundo de uma epidemia na qual o medo adoece as pessoas.

* **Prêmios:** O filme foi pré-indicado ao Oscar 2019 na categoria de "Melhor Animação" – o único brasileiro em uma lista com 25 títulos, e está concorrendo ao prêmio de "Melhor Animação Independente" no Annie Awards, o "Oscar da animação". O longa passou por mais de 80 festivais ao redor do mundo e ganhou reconhecimento internacional especialmente com as participações em Annecy e TIFF, além dos prêmios no Anima Mundi, Chicago e Havana.



Tuca, o Mestre Cuca

Direção: Waleska Ruschel/ Animação/ 2 Eps de 11 min

O amor de Tuca pela culinária, as inúmeras traquinagens de Pri e as relações entre os irmãos, pais e amigos, alimentam histórias repletas de aprendizado emocional e cultural.



Tarsilinha

Direção: Celia Catunda, Kiko Mistrorigo/ Animação/ 80 min

O longa metragem é inspirado na obra de Tarsila do Amaral e conta a história de Tarsilinha, uma menina de 8 anos que embarca numa jornada incrível para recuperar as memórias roubadas de sua mãe.

* **Prêmios:** O filme foi selecionado para 12 festivais nacionais e internacionais, incluindo o Children's International Film Festival, na Austrália. O filme também teve participação no Marché du Film, em Cannes, e no Veneza Film Market, em parceria com a agente de vendas Multi Visionnaire Pictures, de Los Angeles.



Napo



Direção: Gustavo Ribeiro/ Animação/ 16 min

Incapaz de entender a doença que leva seu avô entre o passado e o presente, João tropeça em um velho álbum cheio de fotografias e deixa as imagens guiarem sua imaginação, transformando as memórias de seu avô em interpretações de desenhos. Desenhos que moldam sua relação em uma história de lembrança e construção de memória.

* **Prêmios:** Finalista no LA Shorts 2020, um dos principais encontros de curtas do mundo, **Napo** circulou por mais de 60 eventos, entre eles os Festivais de Xangai, Atlanta, Santa Monica, San Jose, Moscou, Chicago e Lago, entre outros.



As Aventuras do Avião Vermelho

Direção: Frederico Pinto e José Maia/ Animação/ 72 min

Fernandinho, um menino de 8 anos, que perdeu a mãe há pouco tempo, torna-se um garoto solitário, sem amigos e com problemas de relacionamento com o pai e na escola. Sem saber como lidar com a situação, o pai tenta conquistá-lo com presentes. Nada funciona até que ele dá para o filho um livro de sua infância. Encantado com a história, Fernandinho decide que precisa de um avião para salvar o Capitão Tormenta – aviador personagem do livro, que está preso no Kamchatka. A bordo do Avião Vermelho, Fernandinho visita lugares inusitados, como a Lua e o fundo do mar, e percorre diferentes territórios – África, China, Índia, Rússia. Ao longo dessa jornada, ele descobre o prazer da leitura, a importância de ter amigos e o amor do pai.



* Inspirado no livro de Erico Verissimo, escrito em 1936, o longa combina a tradicional técnica do desenho animado 2D, produzido em papel, com as possibilidades de movimentação espacial da animação digital 3D.

* Indicado ao Grande Prêmio do Cinema Brasileiro;

MINI BIO DOS ARTISTAS, OFICINAS E ATIVIDADES CULTURAIS:

Flor de Cacau:

Claudinha Flor de Cacau.

Contadora de histórias, mediadora de leitura, musicista, brincante, escritora, poeta. Realiza oficinas e vivências com crianças e adultos. Leva as variadas linguagens artísticas em suas performances.

@claudinhaflordecacau

Cheila Luz

Professora, contadora de Histórias, musicista, mediadora de leitura.

Cofundadora e Contadora de histórias da Cia Cafundó - contadores de histórias desde 2015.

@ciacafundo

Chico Simões:

Chico Simões é ator brincante, entre 1980 e 1985, viajou pelo Nordeste convivendo com mestres da cultura popular, Estudou na ISTA - Escola Internacional de Teatro Antropológico – e no CENDREV – Centro Dramático de Évora – Portugal. É fundador do Grupo Mamulengo Presepada (1983).

@chico.mamulengo.simoes

Chochou:

O ator e arte-educador Galileu Fontes é que dá vida ao “Palhágico Chochou”, seu personagem que mistura magia e palhaçaria. Chouchou é um artista palhágico, que tem um espetáculo de magia e palhaçaria, equilibrado para divertir todas as idades. A magia pode ser tão divertida e a diversão pode ser tão mágica com ChouChou & seus amigos.

@chouchoupalhagico

Flua:



A Flua Consultoria Ambiental é uma empresa júnior, que se trata de uma associação civil sem fins lucrativos, formada e gerida por alunos dos cursos de engenharia ambiental e civil da Universidade de Brasília. Nosso principal objetivo é incentivar o contato dos alunos com o mercado de trabalho, tendo a missão de estimular a responsabilidade ambiental ao promover soluções essenciais e impulsionar o desenvolvimento sustentável no Brasil.

@fluaconsultoria

site <https://fluaconsultoria.com.br/>

Ministrantes

Nathália Lima de Sousa

@nathlimasz

Fabio Nobuo Watanabe Maia

@fabionobuo

Carlos André Santos Ramos

@carlosaramoss_

Buritis - Naira:

Sobre Eliana Carneiro:

Eliana Carneiro tem uma longa e premiada trajetória no universo da dança-teatro, onde o corpo, aliado à palavra, à arte de contar histórias, à música, aos bonecos, ao teatro de sombras e ao vídeo, se integram com genuinidade e criatividade. Fundou em 1995, a companhia de teatro-dança Os Buriti, voltando o seu trabalho para a infância, dirigindo espetáculos, escrevendo histórias e livros infanto-juvenis. Com a Cia Os Buriti, percorreu o Brasil e fez apresentações em festivais no exterior (Espanha, Portugal, Alemanha, Áustria, Itália, França, Paraguai, Romênia, Grécia e Índia). Como artista educadora é autora de variados projetos de arte educação como a Caravana Buriti Arte Educação na Estrada e o atelier aberto para a infância em Olhos Dagua, a Casa Buriti.

Sobre Jorge Brasil

Músico, produtor e arranjador, Jorge Brasil é fundador e integrante do duo de música instrumental Mandrágora ao lado de Daniel Sarkis. Autor de diversas trilhas para cinema e teatro, é integrante da Cia Os Buriti de teatro e dança há 18 anos, onde atua como compositor das trilhas sonoras dos espetáculos do grupo.

@osburiti

@eliana_carneiro.arte

@jorge_m_brasil

Cumadi Onça - Karin Teixeira: antropóloga e pesquisadora da Capoeira prática Karin Teixeira, integrante do Grupo Nzinga desde 2001, que encontrou na Cumadi Onça seu jeito de seguir compartilhando conhecimentos e experiências através da contação de histórias.



São encontros para a prática lúdica e coletiva. Com histórias, música, movimento, canto, instrumentos, cuidado, escuta e alegria.

@cumadionca

Mamulengo fuzuê - Thiago:

Mamulengo Fuzuê é brincadeira aprendida com as tradições, é palhaço na rua, é boneco na tolda, é teatro popular que celebra a arte para despertar a transformação. O parto do grupo aconteceu no Ponto de Cultura Invenção Brasileira, em Taguatinga (DF). Era ano de 2007, quando o brincante Thiago Francisco criou o Fuzuê ao ser iniciado pelos bonequeiros Chico Simões (Mamulengo Presepada) e Walter Cedro (Mamulengo Sem Fronteiras).

Desde sua origem, o cortejo dessa família segue Brasil adentro e mundo afora, com 10 anos firmados na memória e identidade, na celebração da vida e na convivência com mestres e mestras de várias regiões do Brasil. Um grupo jovem, representante da nova geração do Mamulengo, que nutre a magia do teatro, dos folguedos e dos brincantes populares.

@mamulengofuzue