



Rico SEQUEIRA

(1)
Toile, GRILLE EN FER
84x60cm
Acrylique - Ecoline copyc PEN
2016

Rico SEQUEIRA

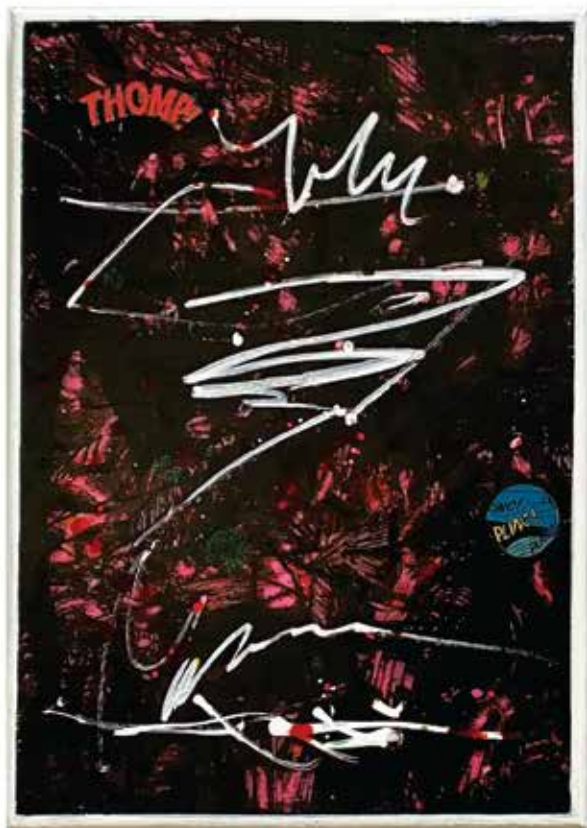
POURQUOI GRAND QUAND ON PEUT FAIRE PETIT ?



(1)

EXPOSITION

21 Avril - 9 Septembre - 2022



(2)



(3)

(2) - (3)
Acrylique S/Toile copic PEN
Écoline 47x33cm
2021

Mythologies

Par Jean Portante

Vibre, dans l'univers de Rico Sequeira, la reencontre entre l'imagination et l'imagerie, le plus souvent populaire, dont il se nourrit, revisitée, à peine domptée, devenue Olympe personnel aux multiples héros. Y grouillent, comme d'énigmatiques taches d'encre noire en mouvement, des motifs qui, pareils à des visiteurs familiers, font irruption dans un monde onirique venu tantôt de la bande dessinée, tantôt de la littérature, tantôt de l'histoire de l'art, tantôt du monde réel, voire, tout simplement, de l'iconographie populaire collective se bousculant, le plus souvent chaotiquement, sur l'espace réduit de la toile ou du dessin.

Mais parfois, souvent, le motif, protozoaire solitaire, semblable à une fourmi démesurée aux proportions inattendues, se promène seul dans un paysage minimaliste et monochrome. Le voilà maladroit, comme réveillé sous la lentille d'un microscope qui, en l'agrandissant, neutralise le contexte pour en faire une surface surprise dans sa liquidité immatérielle. Puis, d'un dessin à l'autre, les gesticulations deviennent plus turbulentes et majestueuses, comme si se déliait la noirceur, comme si elle se diluait, comme si elle se répandait sur la surface, pour, parfois, telle une toile d'araignée inachevée, prendre possession de l'espace, avant de se dédoubler, de devenir couple fuyant la solitude.

Parfois, aussi, il lutte avec la couleur, le motif, s' extrait au noir. Il devient alors, comme si sans cesse il s'habillait et se déshabillait, joyeusement polychrome et va chercher sa joie non du côté de la palette orthodoxe de la peinture, mais dans la gamme offerte par d'autres univers, le plaqué de la bande dessinée, par exemple. Du coup, le bleu, le vert, le rose, le rouge, le jaune, le violet, et même le blanc censé porter le silence, ne sont pas comme on les attend. Ce sont des couleurs fuyantes, inventées ad hoc, faisant baigner l'anecdote dans un paysage intemporel et purifié. Cette étrangeté parle. Elle est en fête. C'est la danse joyeusedes formes sans cesse. C'est la bonhomie qui ne se sent menacée que par l'esquisse rampante du bonheur. Voilà pour les dessins.

Puis, soudain, comme s'il était fatigué de sa solitude, le motif saute dans l'eau universelle, à la recontre du monde. Il peut alors être simple spectateur du tourbillon qui l'entoure, ou se faufiler dans la mêlée enivrante, donnant la main aux icônes qui s'y déhanchent. Le voilà dans le monde cruel. La toile devient plus grande. O s'y bat, on y hurle. Superman y côtoie Pinocchio. Les coups pleuvent, la destruction sévit, les questions sont posées: « Où allons-nous? » Il y a douleur dans le tourbillon, mais pas désespoir. Les poings se ferment, les doigts sont menaçants, les bouches crachent, mais une main se tend.

Il faut des mots pour dire le chaos. Rico Sequeira les trouve, Ils sont du côté de l'apocalyptique. Des slogans parfois, maltraités, détournés, insérés, comme des bulles de bande dessinée dans l'action. Comme si, dans tant désordre, parler n'était que coquille vide. Les onomatopées Rico Sequeira parle de « onomathopies » -, venues, elles aussi, tout droit de la bande dessinée ou du graffiti mural, les « BRAO » et les « VROOOUM », font à merveille l'affaire. À tel point qu'elles peuvent se payer le luxe de sortir du tableau et de figurer toutes seules, telles des sculptures de plâtre insensées, dans l'espace, transformant le monde qui les entoure, réel cette fois-ci, en gigantesque tableau transfiguré.



(4)

Mais il y a toujours une porte de sortie. Rico Sequeira connaît le monde qu'il fait vivre. Il ne ferme pas l'oeil quand tout va plutôt mal, ne baisse pas le bras. Profondément, il est optimiste. Dans le mur de la désolation s'ouvre toujours une issue de secours. Elle peut être introduite par la couleur injectant du fessif dans l'anéantissement, mais également par la généalogie bénigne du panthéon mythologique, incarnée si j'ose dire, par exemple, par un Pinocchio tendant la main à qui veut tourner le dos à tant de destruction.

Nous sommes sur la frontière entre l'enfer et le paradis. On y sort de ou entre dans le chaos. On y reencountre le monde métaphorisé. La métaphore généralisée. La métaphore de la métaphore même, puisque Rico Sequeira puise sa vision, non dans le réel, mais dans la mythologie iconographique qui a le plus su représenter la violence, à savoir celle qu'offre la bande dessinée ou, son cousin, le graffiti mural, défouloir notoire des pulsions collectives réprimées.

Pas étonnant que, pour dialoguer avec ce type d'iconographie, Rico Sequeira recoure au collage, archétype et quintessence à la fois du postmodernisme agonisant. Mais tout comme ses motifs rencontrent les personnages de la mythologie populaire, la classique huile rivalise avec les bouts de papier ou de photos collés sur la surface. Il y a coexistence pacifique entre les différents matériaux en jeu, tout comme coexistent dans la mythologie ainsi revisitée le bien et le mal, le bruit et le silence, la violence et la sérénité, le malheur et la joie, le noir et la polychromie. Comme si d'un livre aux « pages couvertes de poèmes » pouvait à tout moment s'échapper, brusquement, « une seconde plus tarde », « un véritable enfer ».

(4)

Acrylique S/Toile copic PEN
Écoline 42x30cm
2009



(5)



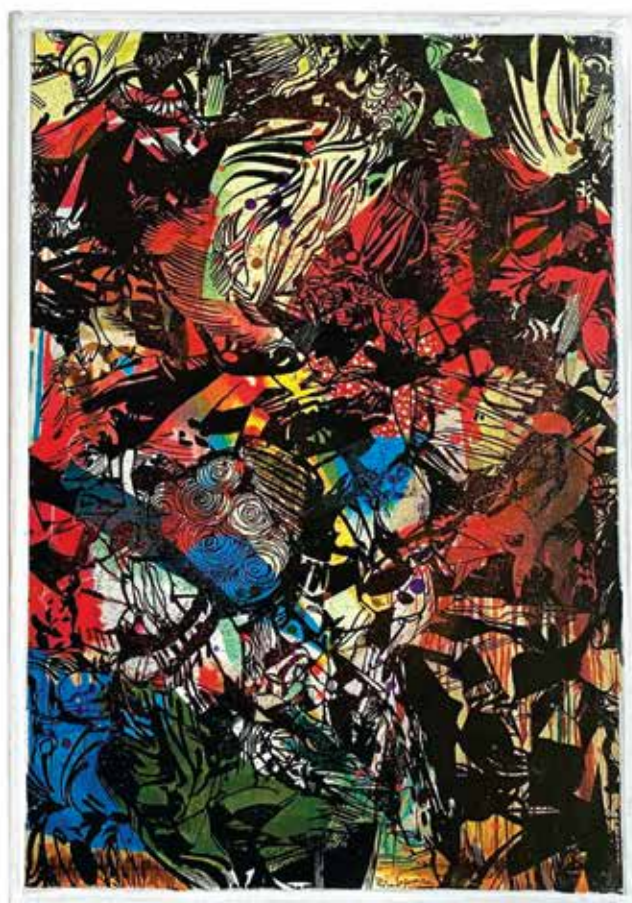
(6)

(5) - (6)
 Acrylique S/Toile copic PEN
 Écoline 75x40cm
 2016



(7)





(8)

(7) - (8)
Acrylique S/Toile copic PEN
Écoline 41x41cm
2020



(9)



(10)

(9) - (10)
 Acrylique S/Toile copic PEN
 Écoline 45x34cm
 2021



(11)

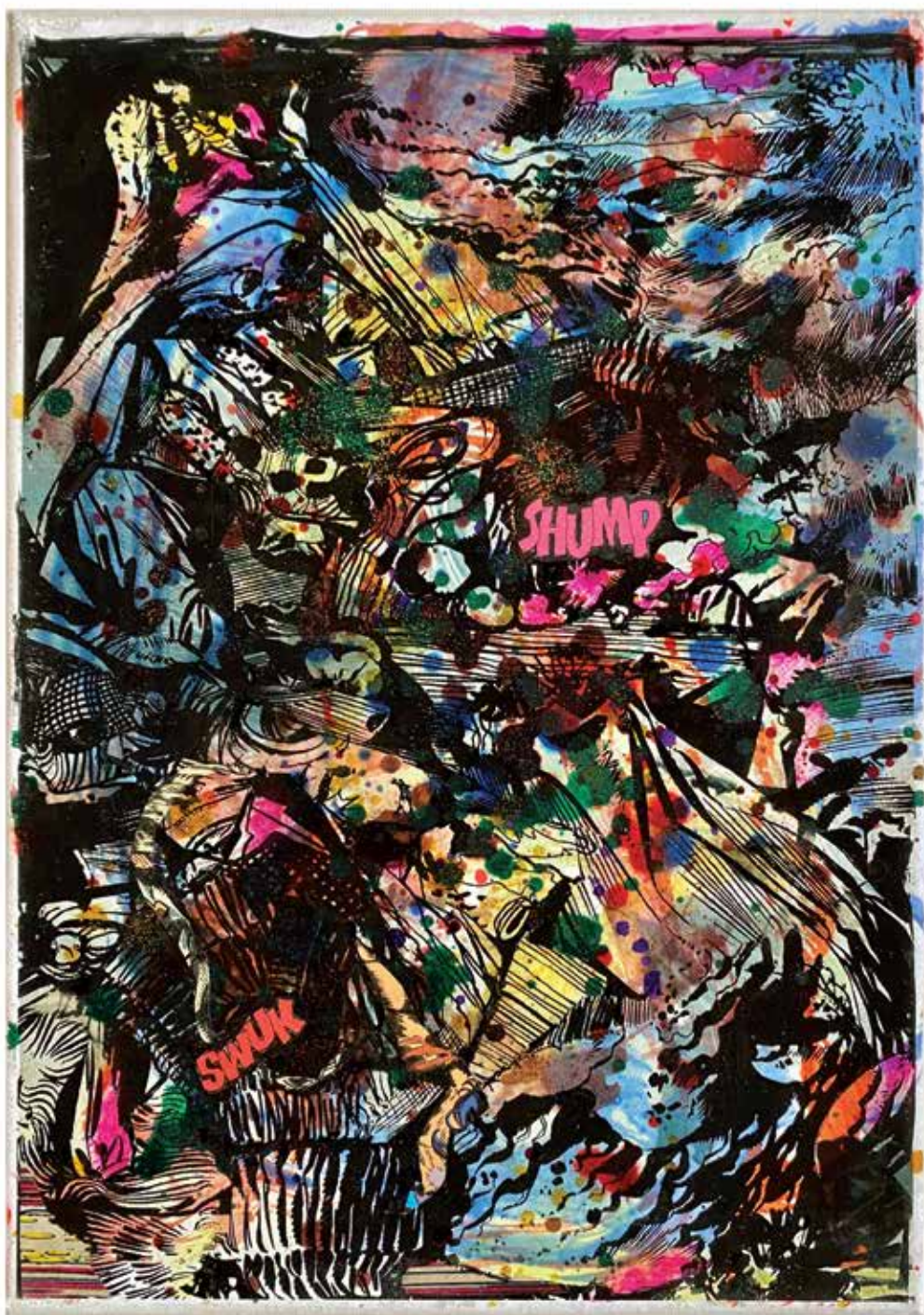


(12)

(11) - (12)
 Acrylique S/Toile copic PEN
 Écoline 45x21cm
 2022



(13)



(14)

(13) - (14)
Acrylique S/Toile copic PEN
Écoline 30x21cm
2016



(15)



(16)

(15) - (16)
Acrylique S/Toile copic PEN
Écoline 24x35cm
2022

Porquê grande quando se pode fazer pequeno?

O título desta exposição leva-nos para um ponto importante desta nossa existência, leva-nos a refletir sobre os pormenores que por vezes são esquecidos, o pequeno que por vezes se torna perceptivelmente mais difícil.

Agora, mais que nunca, após os tempos que atravessamos, após esta pandemia que tantas repercussões sociais e psicológicas torna-se urgente olhar para os pequenos detalhes, para o pormenor é esta exposição serve como um 'prompt' (um termo usado na terapia comportamental e que de forma resumida é: ajudar a..) que nos ajuda a olhar para os detalhes, os pormenores, o pequeno do nosso dia a dia que demos antes por adquirido, incluindo os pormenores na arte.

Nesta exposição o artista Rico Sequeira mostra-nos mais uma vez a sua capacidade de resiliência e a capacidade inata de se manter fiel a si, ao seu traço, mesmo com a evolução do tempo, das suas vivências também presentes. É notório, pelo menos para mim, no projeto desta exposição a importância de voltar a 'renascer das cinzas' pela cor, pelos traços que serão sempre imortais.

Volta às suas raízes da pintura, o Luxemburgo, onde há 50 anos mais ou menos tudo começou, mostrando-nos mais uma vez a importância dos pequenos pormenores para a nossa história, crescimento e evolução. Porque realmente, porquê fazer grande quando nos falta primeiro apreciar o pequeno? Mas para isso o pequeno também tem de ser feito!

Existe 'em cima da mesa' desta exposição um apelo claro ao parar o piloto automático permitindo-nos valorizar as pequenas coisas, mesmo que isso implique olhar de perto, atentamente, os pequenos (grandes) traços das obras.

Rita Sequeira





(17)

(17)
Acrylique S/Toile copic PEN
Écoline 45x21cm
2022



(18)



(19)

(18) - (19)
 Acrylique S/Toile copic PEN
 Écoline 45x21 - 45x35cm
 2022



(20)



(21)

(20) - (21)
Acrylique S/Toile copic PEN
Écoline 41x41cm
2021

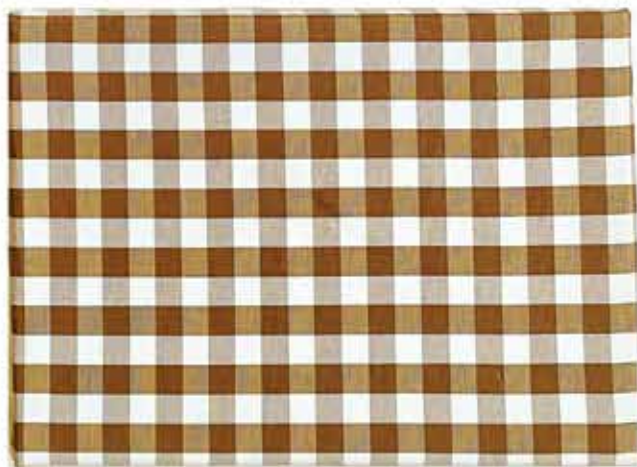
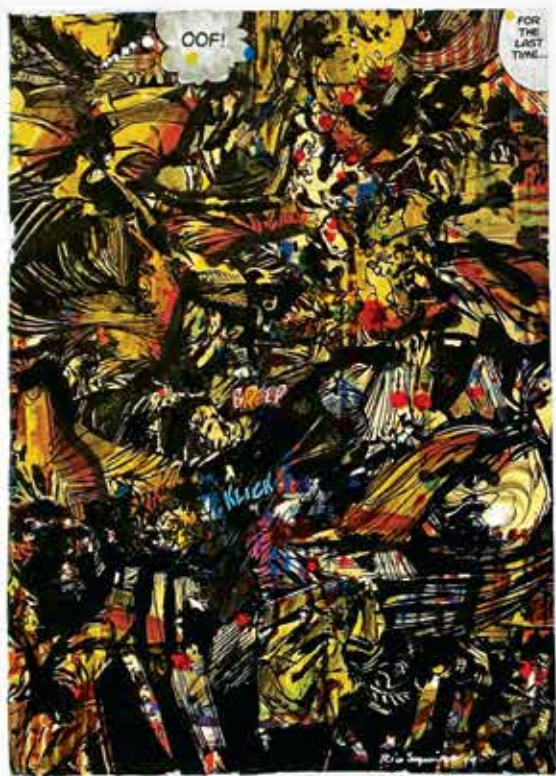


(22)



(23)

(22) - (23)
Acrylique S/Toile
40x27,5 cm
2021



(24)



(25)

(24) - (25)
 AAcrylique S/Toile copic PEN
 Écoline 41x41cm
 2021

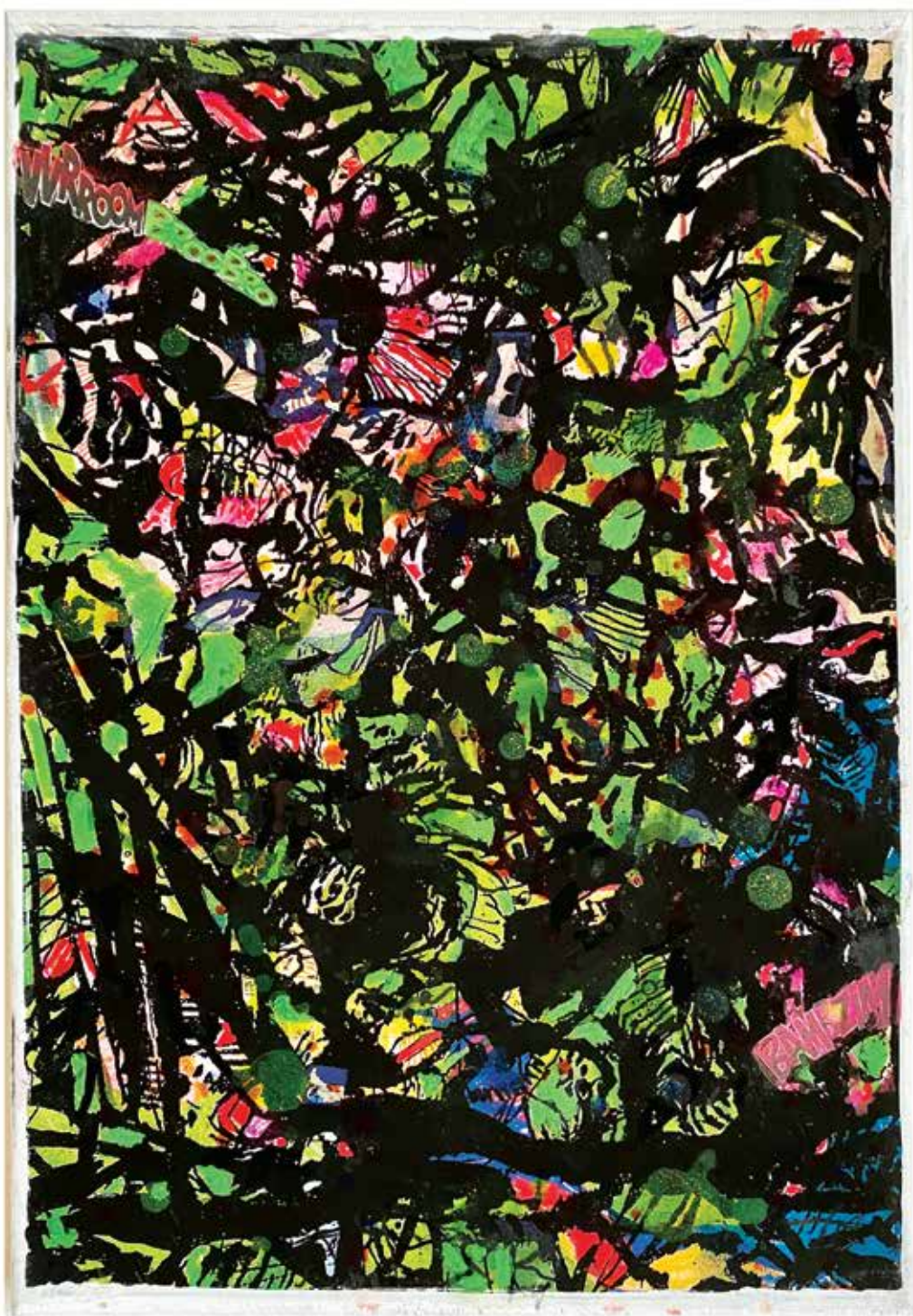


(26)



(27)

(26) - (27)
 Acrylique S/Toile copic PEN
 Écoline 45x34cm
 2020



(28)

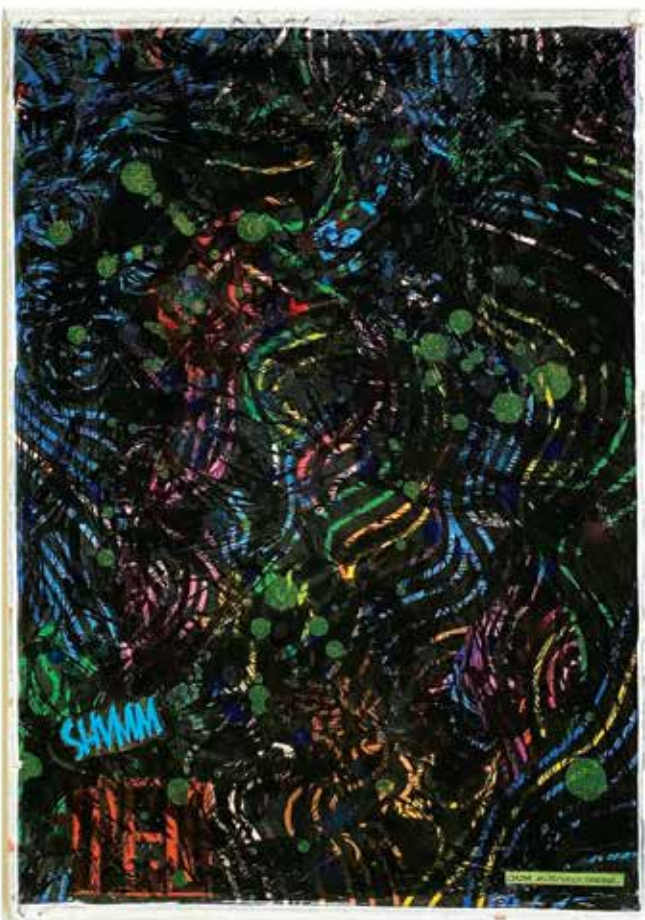


(29)

(28) - (29)
 Acrylique S/Toile copic PEN
 Écoline 30x21cm
 2017



(30)



(31)

(30) - (31)
 Acrylique S/Toile copic PEN
 Écoline 45x34cm
 2020



(32)



(33)

(32) - (33)
Acrylique S/Toile copic PEN
Écoline 40x27,5cm
2021



(34)



(35)

(34) - (35)
 Acrylique S/Toile copic PEN
 Écoline 63x30 - 45x34cm
 2016

Rico SEQUEIRA

Est né en 1954 au Portugal vit et travaille à Luxembourg et à Lisbonne

Expositions Individuelles Selection

Musée Musa Sintra, Portugal

Musée Mutex, Cebolais de Cima, Portugal

Musée José Malhoa La réalité de l'imaginaire - C.P.S. Caldas da Rainha, Portugal.

Musée de Tavira – Palácio da Galeria. Tavira, Portugal

Musée Meistermam. Wittlich, Allemagne

Musée Kunst kabinet. Jena, Allemagne

Galerie Sete, Coimbra, Portugal

Galerie Am Wall. Walshut, Allemagne

Galerie Jean Benezit. Paris, France

Galerie Michel Vokaer. Bruxelles, Belgique

Galerie Conde Duque. Madrid, Espagne

Galerie Im Cranachhaus. Wimar, Allemagne

Galerie John R. Wullshleger. Zurich – Kloten, Suisse

Galerie National Tutesall – Luxembourg, Luxembourg

Expo Mondial 98 Pavillon du Luxembourg, Lisbon, Portugal

Domaines de Wellenstein c/ R.brandy e G. Gras. Wellenstein, Luxemburgo

Galerie Hélène Lamarque. Rouen, France

Galerie Syntése. Bruxelles, Belgique

Galerie Astley 'Drei aus Drei'. Uttersberg, Suede

Galerie Art Rooms. Malmo, Suede

Galerie António Prates. Lisbon, Portugal.

Galerie Dominique Lang. Dudelange, Luxembourg

Exposition Homage B.C.E.E 'AM TUNEL'. Luxembourg, Luxembourg.

Galerie Claudia Chin. Montreal, Canada

Galerie Syntése 'Art on paper', Bruxelles, Belgique

Galerie de Arte do Convento do Espírito Santo. Loulé, Portugal

Galerie Arc16- Faro, Portugal

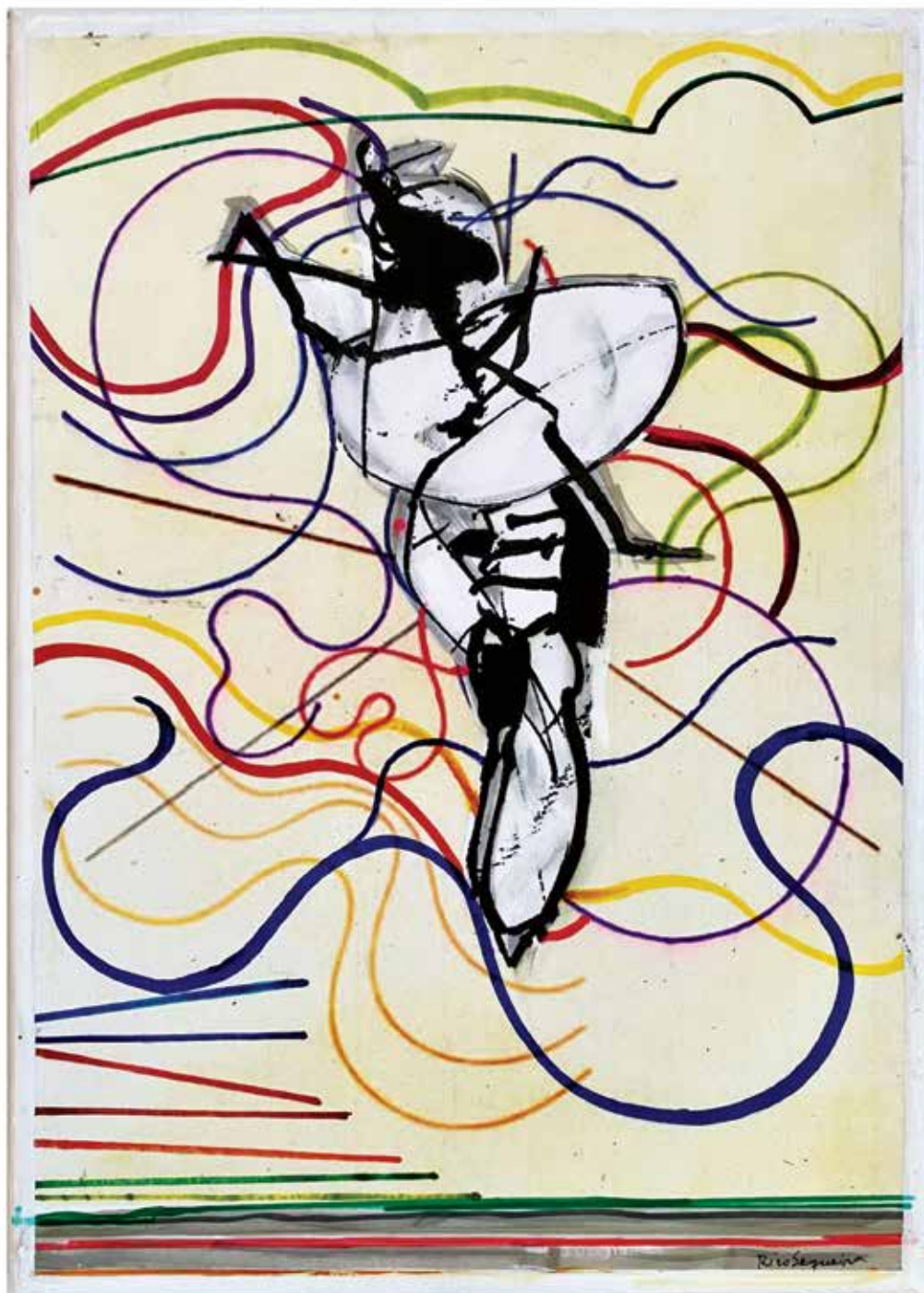
Galerie Sete - Coimbra Portugal

I.S.Q. TagusPark - Oeiras, Portugal

Núcleo Central Tagus Park - Oeiras, Portugal

Camões - Centre Culturel Portugais - Luxembourg

© Rico Sequeira 2022



(36)

(36)
Acrylique S/Toile copic PEN
Écoline 30x21cm
2016

Rico Sequeira, remercie tous les
partenaires et exprime sa reconnaissance à:

M. António Gamito, Ambassadeur du Portugal au
Luxembourg.

Mme. Adilia Martins de Carvalho, Diretrice du Centre
Culturel Portugais - Camões Luxembourg.

M. Pedro Matias, Président du Conseil de L'Administration
du I.S.Q.

remercie également à Jean Portante,

Rita Sequeira

Nuno Gama.



Dieses
weiße
Licht...



