

O Livro do Desassossego e a ideia de 'fragmento'

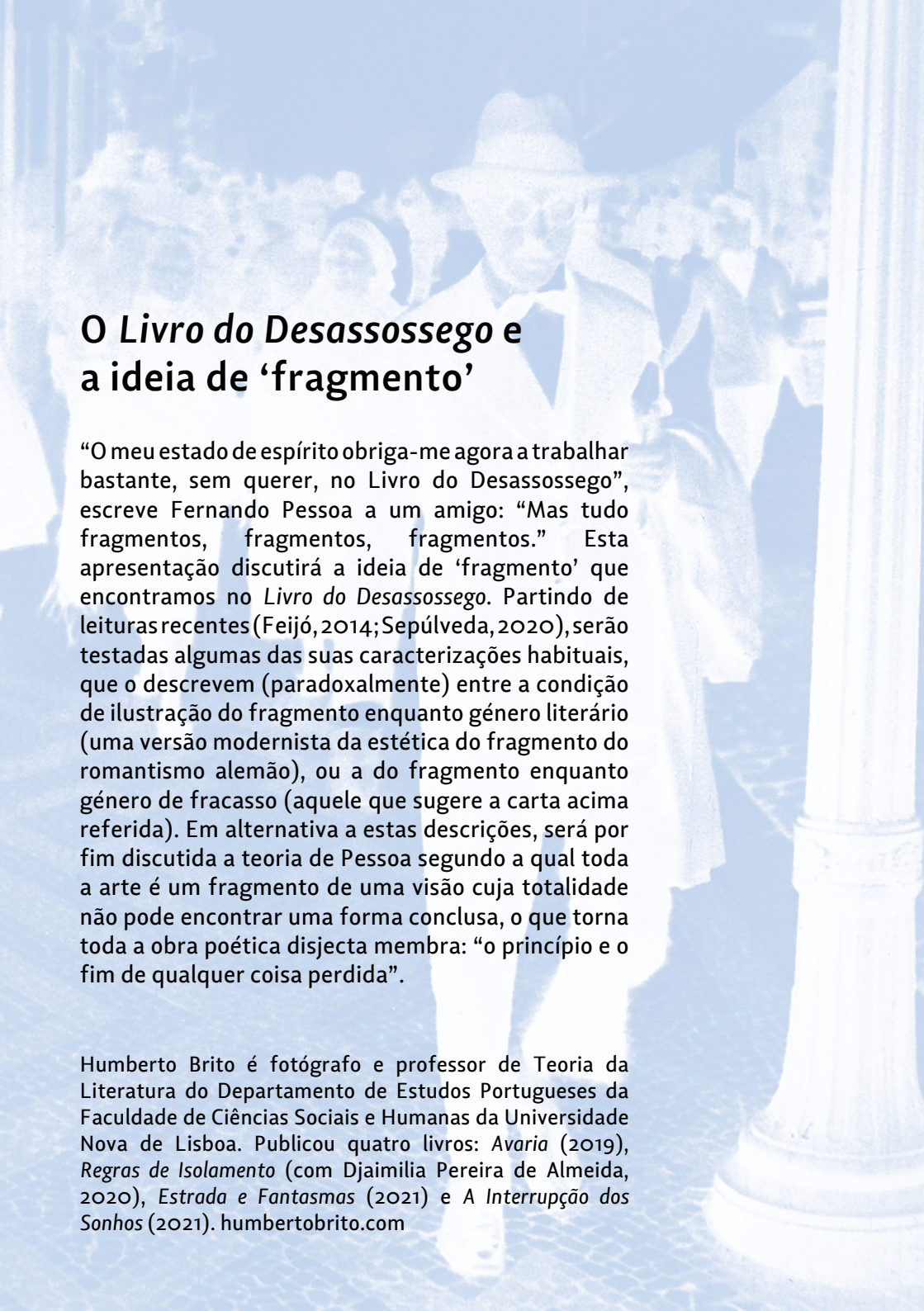
Humberto Brito

Universidade Nova de Lisboa

24 mars 2022 | 18h

Uni Bastions, Salle B111
ou par Zoom

ORGANISATION
Nazaré Torrão



O Livro do Desassossego e a ideia de ‘fragmento’

“O meu estado de espírito obriga-me agora a trabalhar bastante, sem querer, no Livro do Desassossego”, escreve Fernando Pessoa a um amigo: “Mas tudo fragmentos, fragmentos, fragmentos.” Esta apresentação discutirá a ideia de ‘fragmento’ que encontramos no *Livro do Desassossego*. Partindo de leituras recentes (Feijó, 2014; Sepúlveda, 2020), serão testadas algumas das suas caracterizações habituais, que o descrevem (paradoxalmente) entre a condição de ilustração do fragmento enquanto género literário (uma versão modernista da estética do fragmento do romantismo alemão), ou a do fragmento enquanto género de fracasso (aquele que sugere a carta acima referida). Em alternativa a estas descrições, será por fim discutida a teoria de Pessoa segundo a qual toda a arte é um fragmento de uma visão cuja totalidade não pode encontrar uma forma conclusa, o que torna toda a obra poética disjecta membra: “o princípio e o fim de qualquer coisa perdida”.

Humberto Brito é fotógrafo e professor de Teoria da Literatura do Departamento de Estudos Portugueses da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Publicou quatro livros: *Avaria* (2019), *Regras de Isolamento* (com Djaimília Pereira de Almeida, 2020), *Estrada e Fantasmagorias* (2021) e *A Interrupção dos Sonhos* (2021). humbertobrito.com