

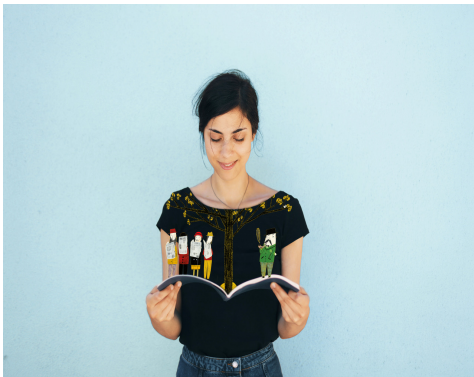
**COORDENAÇÃO DO ENSINO PORTUGUÊS NOS EUA
(CEPE-EUA)**

PLANO DE DIVULGAÇÃO DA LÍNGUA PORTUGUESA

PLANO DE INCENTIVO À LEITURA (PIL)

SESSÕES *ONLINE* COM AUTORES PORTUGUESES

(via *Zoom*, em direto na Página de *Facebook* da CEPE-EUA)



CATARINA SOBRAL



PEDRO SEROMENHO



NUNO CARAVELA



ANTÓNIO MOTA

No âmbito do plano de incentivo à leitura do Camões, I.P., do plano de divulgação da Língua Portuguesa da CEPE-EUA e de mais uma iniciativa de promoção da leitura em língua portuguesa, a Coordenação do Ensino de Português nos EUA (CEPE-EUA), em articulação com a rede diplomática e consular nos EUA, realizará sessões *online* (via *Zoom*, com transmissão direta na Página de *Facebook* da CEPE-EUA) com os autores portugueses de literatura infantojuvenil **CATARINA SOBRAL**, **PEDRO SEROMENHO**, **NUNO CARAVELA** e **ANTÓNIO MOTA**. Estas sessões *online* contam com o apoio do Camões. I.P. e da Fundação Luso Americana para o Desenvolvimento (FLAD) e têm como público-alvo as comunidades educativas das escolas comunitárias portuguesas e das escolas americanas de diversas áreas consulares da Costa Leste e da Costa Oeste dos EUA onde se ensina a Língua Portuguesa. A CEPE-EUA incentiva professores, alunos, bibliotecários e potenciais interessados a participarem nestas sessões, que serão dinamizadas no *Facebook*.

BIOGRAFIAS DOS AUTORES:



CATARINA SOBRAL

Nascida em Portugal em 1985, Catarina Sobral escreve e ilustra livros para crianças e cinema de animação. Colabora regularmente como ilustradora para a imprensa periódica, discos e cartazes e assina treze livros infantis, já publicados em quinze línguas. Realizou em 2018 uma curta metragem de animação chamada *Razão entre dois volumes* e escreveu e dirigiu a peça infantil *Impossível*, que deu origem ao seu último livro, o primeiro de não-ficção.

Catarina também participa de diversos festivais, exposições e feiras do livro ao redor do mundo. Recebeu Menções Especiais do Prémio Nacional de Ilustração com os seus livros *Greve* e *Tão tão grande*; o prémio de Melhor Livro Infanto-Juvenil da Sociedade Portuguesa de Aurores com o seu livro *Achimpa* e em 2014, recebeu o Prémio Internacional de Ilustração da Feira de Bolonha com o seu livro *O meu avô*. Entre outros dos seus títulos, *Vazio*, *O Chapeleiro e o Vento*, *A Sereia e os Gigantes*, e *Comment ça, il a renoncé?* foram finalistas de prémios internacionais, ou distinguidos por publicações como o catálogo White Ravens e a revista 3x3.



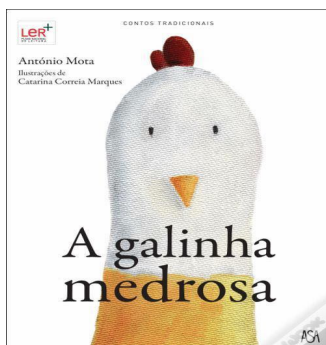
PEDRO SEROMENHO

Pedro Seromenho nasceu em Harare, no Zimbabué, bué, bué de longe, mas atualmente mora em Braga. Licenciou-se em Economia na Universidade do Algarve porque, na altura, o Word não contava as palavras dos textos que escrevia e ainda guarda os gráficos de macroeconomia, onde ilustrou os seus professores. Em 2006, julgou ter uma epifania e estreou-se na literatura infantojuvenil com "A Nascente de Tinta", mas era apenas febre. Em 2009, foi comer uma torta a Guimarães e lançou a sua primeira aventura juvenil, "900-História de um Rei". No verão do ano seguinte viajou de carro até Tavira, mas queimou a junta da colaça e teve de esperar pela assistência em viagem. Demorou tanto tempo que deu para escrever o livro "Porque é que os animais não conduzem?", fundar a editora Paleta de Letras e comprar biqueirões. Depois de ver algumas das suas obras no Plano Nacional de Leitura, "o peregrino do livro infantil", como o apelidou um padre amigo, saiu de casa para encher o mapa de Portugal com pioneses ilustrados e regressou cheio de cartões de descontos de gasolinehas e via verde. Pelo caminho, parou na Trofa para mudar o filtro de óleo do motor e convidaram-no para fazer parte do júri do Prémio Matilde Rosa Araújo. Como sempre gostou da Matilde e da broa da confeitaria Miranda, aceitou prontamente. Não estava à espera de tamanha responsabilidade e pensou que se tratava de um mero equívoco mas, em 2013 e 2015, fizeram-no patrono de duas bibliotecas escolares em Tomar e Braga, respetivamente. Ficou orgulhoso e profundamente agradecido até porque, agora, se a mulher o puser fora de casa, já sabe aonde dormir. Quer dizer, como têm o seu nome, talvez o deixem. Acima de tudo, adora ser o pai de uma pequena Flor, mas teima em dizer que é leitor, escritor, ilustrador, editor, contador de histórias e detetive de pares de meias perdidas. Quando um vizinho lhe perguntou porque é que, em vez de trabalhar a sério, passava o dia a fazer bonecos e riscos, convenceu-se de que poderia ser o curador do Encontro de Ilustração "Braga em Risco". Gosta de sonhar, de criar e de comunicar mas, como esta biografia já está a ficar extensa, o melhor será abreviar e dizer que tem dezoito livros publicados, catorze anos como autor infantojuvenil e sete como pai.



NUNO CARAVELA

Nasceu em Lisboa a 1 de agosto de 1968. Frequentou o IADE e o ARCO, Centro de Arte e Comunicação e iniciou a carreira de autor e ilustrador em 1992. Em paralelo exerceu funções de criativo durante seis anos em agências de publicidade, foi durante sete anos autor e coordenador de edição do projeto «Escola Global - A Tradição na Sala de Aulas», destinado à recuperação de Contos Tradicionais Portugueses. Desde então tem desenvolvido inúmeros projetos na área da literatura infantil, em parceria com algumas das mais conceituadas editoras portuguesas.



ANTÓNIO MOTA

Nasceu em Vilarelho, Ovil, concelho de Baião, a 16 de julho de 1957. Foi professor do ensino básico. Em 1979 publicou o seu primeiro livro, intitulado *A Aldeia das Flores*, e nunca mais parou de escrever, tendo-se dedicado essencialmente a literatura infantojuvenil. É neste âmbito, aliás, que tem atualmente mais de 80 obras publicadas. Recebeu vários prémios, dos quais se destacam o Prémio da Associação Portuguesa de Escretores (1983) para *O Rapaz de Louredo*, o Prémio Gulbenkian de Literatura para Crianças e Jovens (1990) para *Pedro Alecrim*, o Prémio António Botto (1996) para *A Casa*

das Bengalas, o Prémio Nacional de Ilustração (2003) para *O Sonho de Mariana* (com ilustrações de Danuta Wojciechowska) e o Grande Prémio Gulbenkian de Literatura para Crianças e Jovens, categoria "Livro Ilustrado" (2004), para *Se eu fosse muito magrinho* (com ilustrações de André Letria). Além disso, a sua obra *O Sonho de Mariana* foi escolhida pela Associação de Professores de Português e pela Associação de Profissionais de Educação de Infância para o projeto "O meu brinquedo é um livro", lançado em 2005. Em 2008 foi agraciado pela Presidência da República com a Ordem da Instrução Pública. Em 2014 foi nomeado para o prémio ALMA por ser "um dos mais prolíficos escritores portugueses para a infância e juventude" e por a sua obra ter "a singular qualidade de ser ao mesmo tempo intemporal e universal". A nomeação repetiu-se na edição de 2015 deste que é um dos mais importantes prémios internacionais na área da literatura infantojuvenil.

O contacto com os seus leitores é assíduo e multifacetado, tanto através das múltiplas visitas que faz a escolas e bibliotecas um pouco por todo o país como através da Internet, e de uma forma especial através das redes sociais, procurando o Autor, também dessa forma, fomentar o gosto pela leitura entre crianças e jovens.

Colaborou com vários jornais e participou em inúmeras ações organizadas por bibliotecas e escolas superiores de educação. Textos seus povoam diversos manuais escolares, mais de cinquenta títulos da sua autoria estão recomendados pelo Plano Nacional de Leitura, um consta das Metas Curriculares do Ensino Básico e algumas dezenas são referência da *Internationale Jugendbibliothek* de Munique, uma das mais conceituadas bibliotecas mundiais especializadas em literatura infantojuvenil. Algumas obras suas estão publicadas no Brasil e traduzidas em galego, espanhol e sérvio.

PROGRAMA DO PLANO DE DIVUGAÇÃO:

- **CATARINA SOBRAL**

sábado, dia 14 de novembro

(7h00m Pacific Time/10h00m Eastern Time/15h00m Portugal Continental)

Link: <https://sjsu.zoom.us/j/87002497173>

- **PEDRO SEROMENHO**

sábado, dia 21 de novembro

(8h00m Pacific Time/11h00m Eastern Time/16h00m Portugal Continental)

Link: <https://sjsu.zoom.us/j/89876364696>

- **NUNO CARAVELA**

sábado, dia 5 de dezembro

(8h00m Pacific Time/11h00m Eastern Time/16h00m Portugal Continental)

Link: <https://sjsu.zoom.us/j/81495537007>

- **ANTÓNIO MOTA**

quarta-feira, dia 9 de dezembro

(9h00 Pacific Time/12h00m Eastern Time/17h00m Portugal Continental)

Link: <https://sjsu.zoom.us/j/87380930292>

ORGANIZAÇÃO E APOIOS:

Coordenação do Ensino Português nos EUA (CEPE-EUA), com apoio do Camões, Instituto da Cooperação e da Língua, I.P., Fundação Luso Americana para o Desenvolvimento (FLAD), rede EPE do ensino básico, secundário e ensino superior, rede diplomática e consular nos EUA.



Estas **sessões online** são totalmente **gratuitas**. Outras informações poderão contactar a **Coordenação do Ensino Português nos EUA (CEPE-EUA)**, através dos seguintes emails/telefones:

joao.caixinha@camoes.mne.pt (CEPE-EUA/Boston) / Telm: (617) 775-9161

josecarlos.adao@camoes.mne.pt (CEPE-EUA/Newark) / Telm: (973) 780-0576

duarte.pinheiro@camoes.mne.pt (CEPE-EUA/São Francisco) / Telm: (916) 335-3902

As presentes sessões integram-se no plano de divulgação de Língua Portuguesa da CEPE-EUA, aprovado pelo Camões, I.P. Pretendem responder às solicitações dos docentes e alunos do ensino público e privado (incluindo as escolas comunitárias portuguesas nos EUA), contribuindo para incentivar a leitura de obras de autores portugueses ou que se expressam em língua portuguesa através do **Plano de Incentivo à Leitura (PIL) no Ensino Português no Estrangeiro (EPE)**. Ler em português permite conhecer melhor a língua e manter a ligação à cultura portuguesa. O Plano de Incentivo à Leitura é um projeto que propõe aos alunos, professores e encarregados de educação a realização de várias atividades de leitura de obras em literatura portuguesa, em casa, na escola e na comunidade.