

No Dia Internacional dos Direitos Humanos, 10 de dezembro, a Embaixada de Portugal e o leitorado Camões I.P. na Suécia convidam:

Pensar/conversar (sobre) os direitos humanos através da literatura, fotografia e música portuguesas (online).

Dulce Maria Cardoso (literatura)

João Pina (fotografia)

Sérgio Godinho e Filipe Raposo (música)

Programa cultural online:

Página do evento facebook:

<https://fb.me/e/NzJdnHqQ>

Links fb organizadores:

<facebook/embassyofportugalsweden>

<facebook/CamoesSuecia>



Portugals ambassad i Stockholm
Embassy of Portugal in Stockholm

CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LÍNGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

O Retorno, de Dulce Maria Cardoso: conversa com a escritora.



©ALFREDO CUNHA

PLATAFORMA: ZOOM.
TRANSMISSÃO:
FB EVENTO:
[HTTPS://FB.ME/E/NZJDNHQQ:](https://fb.me/E/NZJDNHQQ)

10 DE DEZEMBRO, 11.00-13.00
HORÁRIO DE ESTOCOLMO

A escritora portuguesa é convidada a falar-nos da sua obra com Paulo de Medeiros, Professor Catedrático de Literatura Comparada na Universidade de Warwick. A moderação da conversa estará a cargo de Stefan Helgesson, Professor de Estudos Literários Ingleses na Universidade de Estocolmo.

Língua: português.

Para participar nesta conversa, inscreva-se até ao dia 7 de dezembro através do email clpestocolmo@gmail.com.

"Tive tempo para decidir que não queria pautar a minha vida pelo ódio, pela amargura, pela raiva. Não abdicó de lutar pelo que acho que está certo. Sou optimista da condição humana. "O Retorno" ter corrido tão bem, ter tantos leitores, tem a ver com o facto de eu não querer ajustar contas (...) O livro é uma radiografia da perda. E é, acima de tudo, uma ideia de recomeço".

Dulce Maria Cardoso in <https://anabelamotaribeiro.pt/dulce-maria-cardoso-201934>

"Dulce Maria Cardoso, nascida em Trás-os-Montes (1964), passou parte da infância em Angola também, tendo regressado a Portugal em 1975 (...) Em O retorno (...) oferece uma crítica devastadora, se bem que numa escrita quase lírica, da sociedade portuguesa, dos desnivelamentos de poder e do modo em como os indivíduos se oprimem uns aos outros".

Paulo de Medeiros: "Literatura, memória, resistência (Breves apontamentos em tempo de crises)" in Navegaçõesv. 5, n. 2, p. 218-227, jul./dez. 2012.

“O Primeiro Dia”

10 de dezembro,

Dia Internacional dos Direitos

Humanos: recital/conversa

com Sérgio Godinho.



©ARLINDO CAMACHO

"E vem-nos à memória uma frase batida: Hoje é o primeiro dia do resto da tua vida".

Acompanhado ao piano por Filipe Raposo, Sérgio Godinho revisitará alguns dos temas da sua carreira musical, com especial ligação à temática dos direitos humanos. Haverá também lugar a um 'diálogo virtual' com o público. Com efeito, o público será convidado a deixar perguntas ao cantor no espaço dos comentários da transmissão do vídeo (página de facebook do evento), às quais o próprio responderá.

TRANSMISSÃO:
FB EVENTO:
[HTTPS://FB.ME/E/NZJDNHQ](https://fb.me/e/nzjdnhq)

10 DE DEZEMBRO, 19.00
HORÁRIO DE ESTOCOLMO

Masterclass

Documentary

photography and human rights with Portuguese photographer João Pina.

PLATAFORM: ZOOM.
TRANSMISSION:
[HTTPS://FB.ME/E/NZIDNHQQ](https://fb.me/E/NZIDNHQQ)

10TH DECEMBER, 16.30-18.30.
STOCKHOLM TIME.



©JOÃO PINA

João Pina is a Portuguese-born photographer exploring global socio-political changes and human rights abuse through the language of visual memory. He graduated from the International Center of Photography's Photojournalism and Documentary Photography program in New York in 2005. He has exhibited internationally and in the United States and has been published in various outlets including the New York Times, and El País. In 2007, Pina published his first book, *Por Teu Livre Pensamento*, featuring the stories of twenty-five former Portuguese political prisoners. In 2014 he published *Condor* his longest personal project about the memories left by military dictatorships in South America during the 1970's and 80's and his third book *46750* was published in 2018 about Rio de Janeiro and the endemic violence surrounding the so-called marvelous city. He was a Nieman Fellow at Harvard University in 2017/2018 and is a faculty member of the International Center of Photography in New York.

Website: <http://www.joao-pina.com/>

Language: English.

Public: students of Portuguese, photography, arts, photographers, general public interested in Portuguese culture, photography, human rights and international relations.

Free, with limited number of participants (20).

Register until the 7th December via clpestocolmo@gmail.com