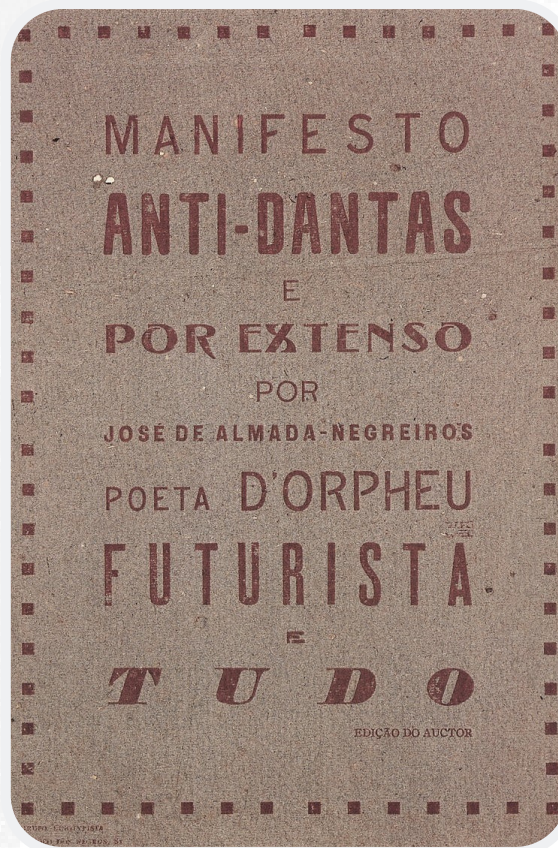
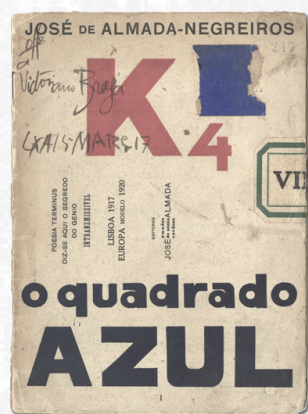


Artista plurifacetado, José de Almada Negreiros é uma figura central para a literatura e as artes de princípios do século XX em Portugal. Activista infatigável – junto a Fernando Pessoa e Mário de Sá-Carneiro – no empenho, às vezes polémico, a favor da inovação cultural e estética, desenvolveu o seu trabalho em âmbitos muito diversos e soube desconcertar de modo inventivo o seu público.

O nosso colóquio estudará diferentes matizes da sua obra e explorará o papel deste criador para a modernidade portuguesa e europeia.



GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT
GÖTTINGEN
Seminar für Romanische Philologie

90
ANOS

CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LÍNGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

Almada Negreiros e o Modernismo em Portugal

Almada Negreiros
und die Portugiesische Moderne



Organização

Prof. Dr. Tobias Brandenberger

Ines Mohnke

Vânia Morais, M.A.

Alexander Altevoigt, M.A.

Lugar

Paulinerkirche

Vortragssaal

(Historisches Gebäude der SUB)

Papendiek 14, 37073 Göttingen

José de Almada Negreiros ist für die Literatur und bildende Kunst im Portugal des frühen 20. Jahrhunderts eine ebenso zentrale wie vielfältige Figur. Unablässig engagiert – zusammen insbesondere mit Fernando Pessoa und Mário de Sá-Carneiro – bei der oft provozierend vorgetragenen Forderung nach kultureller und ästhetischer Erneuerung, war er künstlerisch auf sehr diversen Feldern tätig und wusste das Publikum immer wieder kreativ zu verstören.

Unsere Tagung wird unterschiedliche Facetten seines Werks beleuchten und die Rolle dieses Universalkünstlers für die portugiesische und europäische Moderne untersuchen.

21 e 22 de junho de 2019

Cátedra José de Almada Negreiros

Sexta-feira 21 de Junho

- 13:00** Abertura
Palavras de boas-vindas
Apresentação da Cátedra
José de Almada Negreiros
- 13:30** Rui Vicente de Azevedo
(Embaixada de Portugal em
Berlim)
*O Camões, I.P. e o Ensino da
Língua Portuguesa na Alemanha -
Prioridades de atuação e desafios
para o futuro*
- 14:00** Fernando Cabral Martins
(Universidade Nova de Lisboa)
*Almada Negreiros ou o Encontro
das Letras e da Pintura*
- 15:00** Maria Ana Ramos
(Universität Zürich, Cátedra
Carlos de Oliveira)
*O antigo é moderno?
Almada Negreiros e a História*

16:00 Pausa Café

16:30 Dimitri Almeida
(Georg-August-Universität
Göttingen)
*«Aljubarrota mais Toro igual a
zero»: Iberismo, Europa e nação na
revista Sudoeste*

17:30 Vânia Morais, Ines Mohnke,
Verena Reckert-Paixão
(Georg-August-Universität
Göttingen)
*O exercício da tradução.
Almada Negreiros na Alemanha
do século XXI*

18:30 Porto d'honra

Sábado 22 de Junho

- 9:30** Tobias Brandenberger
(Georg-August-Universität
Göttingen, Cátedra
José de Almada Negreiros)
*Uma releitura de Frisos: Almada
Negreiros em Orpheu*
- 10:30** Mariana Pinto dos Santos
(Universidade Nova de Lisboa)
*Eclectismo, apropriação, criação.
Reconfigurações da vanguarda em
Almada Negreiros*
- 11:30** Pausa Café
- 12:00** Antonio Sáez Delgado
(Universidade de Évora)
*Almada Negreiros e a Idade de
Prata espanhola*
- 13:00** Sessão de encerramento